ANTIQUITÄTEN

ALTE MÖBEL / PLASTIK

GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER

TAPISSERIEN



AUKTION XXVIII / KATALOG 31

ANTIQUITÄTEN
ALTE MÖBEL / PLASTIK
GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER
TAPISSERIEN

AUSSTELLUNG

27., 29. und 30. Juni 1942
9—13 Uhr und 15—18 Uhr

VERSTEIGERUNG

2. Juli 1942 10 Uhr und 15 Uhr
3. Juli 1942 10 Uhr

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

ODEONSPLATZ 4 / LEUCHTENBERG-PALAIS / EINGANG FÜRSTENSTRASSE

KATALOG 31

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Kataloge sind fachmännisch unter Benützung der Angaben des Besitzers bearbeitet, jedoch können die auf genauester Untersuchung beruhenden Bestimmungen und Zuschreibungen nicht gewährleistet werden.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100.— um mindestens RM. 1—5, über RM. 100.— um RM. 10.—, über RM. 500.— um RM. 20.—, über RM. 1000.— um RM. 50.—, bzw. RM. 100.—, über RM. 5000.— um RM. 300.—. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist München.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt, doch bitten wir, uns die Aufträge spätestens einen Tag vor Beginn der Versteigerung schriftlich zu übergeben. Ferner ersuchen wir uns nicht näher bekannte Auftraggeber, zu Beginn der Versteigerung ausreichende Deckung für die erteilten Aufträge zu hinterlegen, andernfalls dieselben nicht berücksichtigt werden können.

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

MÜNCHEN, LEUCHTENBERGPALAIS — ODEONSPLATZ 4 — (EINGANG FÜRSTENSTRASSE)
FERNSPRECHER 22962 — 51616 · TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTMITTLER

BESITZER-LISTE

(Für jeden Besitzer gilt ein Vorname als Kennwort. Die diesem vorangestellte Ziffer erscheint im Verzeichnis jeweils in Klammern bei den dem betreffenden Besitzer gehörenden Objekten am Schluß der Beschreibung.)

1 = Richard
2 = Bernhard
3 = Anton
4 = Luise
5 = Otto
6 = Gertrud
6a = Oskar
7 = Thea
8 = Albine
9 = Martha
10 = Anna
11 = Erika
12 = Adam
13 = Lothar
14 = Emil
15 = Willi
16 = Liselotte
17 = Berta
18 = Ulrich
19 = Siegfried
20 = Katharina
21 = Johanna
22 = Renate
23 = Thomas
24 = Max
25 = Horst
26 = Bruno
27 = Wenzel
28 = Alfred
29 = Kilian
30 = Eugen
31 = Christel
32 = Rolf
33 = Kurt
34 = Ferdinand
35 = Lisa
36 = Veit
37 = Heinrich
38 = Pius
39 = Peter
40 = Ursula
41 = Eduard
42 = Georg
43 = Leander
44 = Paula
45 = Gabriel
46 = Reinhard
47 = Brigitte
48 = Cordula
49 = Josef
50 = Olga
51 = Berthold
52 = Elfriede
53 = Gudrun
54 = Emma
55 = Benno
56 = Harald
57 = Mathilde
58 = Adolf
59 = Valentin
60 = Charlotte
61 = Bettina
62 = Kasimir
63 = Franziska
64 = August
65 = Walter
66 = Hermann
67 = Cäsar
68 = Rupprecht
69 = Rositta
70 = Konrad
71 = Wilhelm
72 = Karl
73 = Herbert
74 = Klothilde
75 = Hedwig
76 = Jakob
77 = Wolfgang
78 = Rudolf
79 = Klara
80 = Arnulf
81 = Antonie
82 = Severin
83 = Ambrosius
84 = Erasmus
85 = Walburga
86 = Gregor
87 = Gerhard
88 = Barbara
89 = Siegismund
90 = Stanislaus
91 = Agathe
92 = Eleonore
93 = Reinhold
94 = Ernst
95 = Maria
96 = Andreas
97 = Hans
98 = Egon
99 = Werner
100 = Bartholomäus
101 = Philipp
102 = Christian
103 = Hubert
104 = Jürgen
105 = Edeltraud
106 = Agnes
107 = Waltraut
108 = Fritz
109 = Barnabas
110 = Jutta
111 = Adelheid
112 = Thekla
113 = Egbert
114 = Oliver
115 = Elvira
116 = Martin
117 = Luitgar
118 = Manfred
119 = Michael
120 = Albert
121 = Adele
122 = Volker
123 = Hugo
124 = Krimhilde
125 = Margarete
126 = Afra

INHALTS-VERZEICHNIS

PORZELLAN

1 TASSE MIT UNTERTASSE. Becherform. Tiefe Untertasse. Dekor: Gelb und Platin mit Spruch. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — Tasse H. 6,5 cm. (104)

2 TASSE MIT UNTERTASSE. Becherform. Ohrhenkel. Dekor: auf dunkelbraunem Grund Medaillons mit roten Fruchtkörben. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — Tasse H. 6,5 cm. (104)

3 TASSE MIT UNTERTASSE. Dekor: Dunkelbrauner Grund, darin im Achteck auf rosa Grund Greifen. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — Tasse H. 6.5 cm. (104)

4 TASSE MIT UNTERTASSE. Becherform. Dekor: Unten gelb, oben auf weißem Grunde farbiges Ornament. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — Tasse H. 6 cm. (104)

5 TASSE MIT UNTERTASSE. Leicht gewölbt. Golddekor: Ähren. Mit Pariser Marke. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — Tasse H. 6,5 cm. (104)

6 TASSE MIT UNTERTASSE. Becherform. Golddekor: Rankenwerk. Frankreich. Anfang 19. Jahrh. — Tasse H. 6 cm. (104)

7 TASSENPAAR. Becherform. Dekor: Stiefmütterchen und Ranken in Blau, Gold und Grün. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — Tasse H. 6 cm. (104)

8 GROSSE GEDECKELTE TASSE. Mit Rocaillehenkel. Dekor: königsblaue Randstreifen mit Goldornamenten. Frankreich. Anf. 19. Jahrh. — H. 14 cm. (104)

9 TASSE MIT UNTERTASSE. Grüner Grund, weißer Rand mit ornamentalem Dekor in Gold. Auf drei Klauenfüßen. Schlangengriff. Untertasse auf zwei Seiten spitz zulaufend. Blaumarke Meißen mit Stern. Anf. 19. Jahrh. — H. 10 cm. (79)

10 TASSE MIT UNTERTASSE. Konvexe Becherform. Schlangenhenkel. Bunter Blumendekor und Goldrand. Blaumarke Meißen. 2. Viertel 19. Jahrh. — H. 8 cm. (79)

11 TASSE MIT UNTERTASSE. Geschwungene weite Form. Außen Golddekor: Ranken und Ornamente, innen bunte Blumen. Böhmen, Mitte 19. Jahrh. — H. 7 cm. (79)

12 TASSE MIT UNTERTASSE. Mit Schäferszenen in Purpurmalerei. Blaumarke Meißen. Ende 18. Jahrh. Gekittet. — H. 6 cm. (79)

13 ZWEI UNTERTASSEN. Dekor: Ostasiatische Blumen in Unterglasurblau mit goldenem Überdekor. Blaumarke: Schwerter. Meißen. 18. Jahrh. — D. 13 cm. (104)

14 TASSE MIT UNTERTASSE. Gerippt. Purpurdekor: Stilisierte Blumen. Blaumarke Wallendorf. 18. Jahrh. — H. 6 cm (79)

15 DECKELTASSE MIT UNTERTASSE. Mit zwei Henkeln, auf dem Deckel als Griff eine Biene. Rote Kartuschen, dazwischen bunter Vogeldekor. Am Rand leicht bestossen. Blaumarke Frankenthal, Joseph Anton Hanong, (1759—62). — H. 12 cm. (79)

16 KOPPCHEN MIT UNTERTASSE. Goldrand und Chinoiseriemalerei in Gold. Goldmarke Ludwigsburg. Um 1770. — H. 6 cm (79)

17 TRINKGEFÄSS. In Form einer sitzenden Äffin, die einen jungen Affen zwischen den Pfoten hält. Auf dem Rücken ein zweiter Affe, der ein Gefäß hält. Bestoßen. Meißen. 18. Jahrh. — H. 18 cm. (104)

18 KERZENLEUCHTER. Aus einem durchbrochenen Napf erhebt sich die Tülle; über dem Napf eine silberne Schere. Rocaillegriff. Dekor: kleine Blumensträußchen. Ludwigsburg. (?) 18. Jahrh. — H. 6 cm. (104)

19 DREI BECHERTASSEN. Becherform mit geschwungenem Henkel. Dekor: ostasiatische Blumen, Chinesen, in Eisenrot, Grün, Blau und Lila. Ein Stück gemarkt. Ein Henkel gekittet. Meißen. 18. Jahrh., Frühzeit. — H. 8,5 cm. (104)

20 DECKELSCHALE MIT UNTERSATZ. Schneeballendekor. Die Schale im Fond Purpurlandschaft. Am Rand Gesellschaftsszenen zwischen Purpurblumen. Schale gekittet. Im Deckel Purpurlandschaft. Marke im Boden: Bindenschild in Purpur. Wien. 18. Jahrh. — Ges. H. 17,5 cm. (104)

21 ZWEI TEEBÜCHSEN. Gebaucht, sechskantig. Blumendekor. Ostasiatische Blumen. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 8,5 cm. (104)

22 KORBSCHALE. In Form eines geflochtenen Korbes. Innen am Rand mit aufgelegten plastischen Blumen. Im Fond farbiges Blumenstück. Mit Marke J. P. = Jean Petit, Paris. Frankreich. 19. Jahrh. — L. 23 cm. (104)

23 ZWEI FIGUREN. Neptun und Minerva. Weiß. Blaumarke. Capodimonte. Linker Zeigefinger des Neptun fehlt. Ende 18. Jahrh. — H. 14 bzw. 15,5 cm. (38)

24 AFFE. Sitzend, eine Frucht verspeisend. Weiß. Moderner Abguß nach dem Modell von Kändler. Blaue und weiße Marke. Meißen. — H. 36 cm. (25)

25 ZWEI PFERDCHEN. Gegenstücke. Weiß mit blaugoldener Schabracke. Sockel mit Blumen. Blaumarke Wien. Anf. 19. Jahrh. — H. 12 cm. (3)

26 BÜSTE DER PRINZESSIN AMALIE VON BAYERN, Tochter König Max I. Josef, spätere Königin von Sachsen, geboren 1801. Biskuitt. Nymphenburg. Marke und Mon. A C. Modelliert 1811 von Melchior, ausgeführt von Adam Clair, der von 1800 bis 1829 als Gehilfe in der Fabrik tätig war (vgl. s. Arbeitsbuch daselbst). Die Büste gehört zu einer Serie von Büsten der Töchter des Königs, die in wenigen Exemplaren für den Hof angefertigt wurden (vgl. die Exemplare im Nationalmuseum in München). Eine kleine Haarlocke am Hinterkopf fehlt. — H. 26 cm. (38) **Abb. Tafel I**

27 SPEISESERVICE, bestehend aus: 1 Suppenterrine, 12 Suppenteller, 24 große Teller, 12 kleine Teller, 1 große und 1 kleinere Fleischplatte, 1 große und 1 kleinere runde Platte, 1 Sauciere mit Porzellanlöffel, 2 kleine ovale Schalen, 2 runde und 2 eckige Gemüseschüsseln, 2 ovale Schalen mit gegittertem Rand. Streublumenmuster. Goldrand. Blaumarke Berlin. Ende 19. Jahrh. (90)

28 STOCKGRIFF mit Kopf eines Harlekins. Bunter Dekor. Schäferszene und Ornament. Nachahmung nach Vorbild des 18. Jahrh. Ende 19. Jahrh. Blaumarke. — H. 10, B. 10 cm. (79)

29 ZWEI FLAKONS. Geschwungene Rocailleform. Schäferszenen, umrahmt von buntem Blumendekor. Bronzeverschluß. Blaumarke Berlin. Ende 19. Jahrh. — H. 14 cm. (79)

30 PFEIFENKOPF. Mit Schwind'schen Motiven in gelbgrau bemalt. Bez. München 1846. H. 14 cm. (78)

FAYENCEN

31 FLÖTENVASE. Reiches Reliefdekor mit Kaltmalerei in Blau und Gold. Ansbach. 18. Jahrh. H. 20 cm. (104)

32 DECKELVASE. Sechskantig. Kalt übermaltes, dunkelblaues Japanmuster. Deckelknopf bestoßen. Ansbach. 18. Jahrh. — H. 22 cm. (104)

33 DECKELVASE. Sechskantig. Kalt übermaltes, dunkelblaues Japanmuster. Deckelknopf abgeschliffen. Ansbach. 18. Jahrh. — H. 21,5 cm. (104)

34 HOHE SCHALE (Kumme). Dunkelblaues Japanmuster mit Spuren von roter Kaltmalerei. Ansbach. 18. Jahrh. — H. 8,5, D. 17,5 cm. (104)

35 TEEKANNE. Mit drei Teetassen, Dekor: resedagrün. Im Spiegel und im Innern der Tassen Ornamente uud Blumen im ostasiatischen Geschmack in feiner Blaumalerei. Crailsheim. 18. Jahrh. — H. Kanne 10, Tassen 5,5 cm. (104)

36 SECHS KAFFEETASSEN. Becherform, geriefelt mit Ohrhenkel. Dekor wie vorhergehende Nummer. Crailsheim. 18. Jahrh. — H. 6,4 cm. (104)

37 GROSSE KAFFEEKANNE. Der Corpus mit Zungen belegt, der geschwungene Henkel mit Zackenmuster. Weiß. Crailsheim (?). 18. Jahrh. (104)

38 DECKELTERRINE. Auf zwei Klauenfüßen, aufgebogene Henkel, hoher abgetreppter Deckel mit Knauf, weiß. Ein Fuß und Knauf gekittet. — H. 28 cm. (104)

39 DESGLEICHEN. Gesprungen. 18. Jahrh. (104)

40 DECKELTERRINE. Geschweifte Form. Auf dem Deckel als Griff eine Zitrone. Bunter Dekor: Plastische Ranken und gemalte Rosen. Innen leichte Sprünge. Elsaß. 18. Jahrh. — L. 30, H. 21 cm. (2)

41 ZWEI VASEN. Bauchige Form. Plastischer Blumen- und Rankendekor in Blau und Grün-Rosa. Deckel fehlt. Stark gekittet. Stralsund. 18. Jahrh. — H. 17 cm. (2)

42 VASE. Geschwungene Form, mit Rocaillegriffen, rotgelb, in Medaillons blauer Blumendekor. Deckel fehlt. Mitteldeutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 22 cm. (2)

43 DECKELVASE. Bauchige Form. Auf dem Deckel Putto als Griff. Blauer Blumendekor. Dänisch. 19. Jahrh. — H. 35 cm. (2)

44 POTPOURRI-VASE. Plastischer Ranken- und gemalter Blumendekor in Blau. Deckel fehlt, am Fuß gekittet. Kiel. 18. Jahrh. — H. 21 cm. (2)

45 EIN PAAR BLUMENKÜBEL. 12fach abgesetzt, mit Muschelhenkeln, weiß. Henkel bei einem fehlen. 18. Jahrh. — H. 19 cm. (104)

46 AUFLAUFFORM MIT DECKEL. Zwei waagrechte Palmettenhandheben, gewölbter Deckel mit Bogengriff. Weiß. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 15, D. 16,5 cm. (104)

47 DREI DECKEL. Einer farbig bemalt. Süddeutsch. 18. Jahrh. — D. 16,5 und 14 cm. (104)

48 GROSSES TINTENFASS. Platte mit aufgebogenem Rand, 8kantige Behälter. Süddeutsch. 18. Jahrh. — L. 28 cm. (104)

49 BLUMENVASE IN SCHUHFORM. Dekor: deutsche Blumen in Blau, Gelb und Grün. Spitze abgestoßen. Crailsheim. 18. Jahrh. — H. 7 cm. (104)

50 TAFELAUFSATZ. Auf Felsboden zwei miteinander verwachsene Bäume, die eine ovale Schale, reich profiliert, tragen. Dekor: in feinster Malerei: Ornamente, Vögel, Insekten. Künersberg. Um 1750. — H. 20 cm. (104)

51 SENFTOPF. Volutenhenkel. Blaudekor: Ornamente und Insekten. Blaumarke: Kb. über Strich. Künersberg, 18. Jahrh. — H. 10,5 cm. (104)

52 DOSE. In Artischockenform. Dekor: Grün, Violett und Gelb. Schrezheim. 18. Jahrh. H. 15 cm. (104)

53 DOSE. In Melonenform. Mit aufgelegten grünen Blättern. Dekor: Dunkelgrün und Gelb. Schrezheim. 18. Jahrh. — H. 10 cm. (104)

54 FLUSSGOTT MIT TIEREN. Gelagert in einer Grotte, in der Linken einen Krug haltend, aus dem Wasser strömt, ein Frosch, Eidechsen. Bunt bemalt. Hollitzsch. 18. Jahrh. — H. 47, B. 39, T. 25 cm. Leicht gekittet. (86) **Abb. Tafel I**

55 ZWEI LASTTRÄGER, auf Baumstamm sitzend. Gelbe Hose, blauer Rock, rotbrauner Hut. Last fehlt. Bez. Münden. 18. Jahrh. — H. 21 cm. (2)

56 BAUERNPAAR. Auf grünem Lebkuchensockel. Er trägt blaue Jacke, rote Weste, weiße Hose. Sie: weißes Mieder, braunweiß-gestreifte Schürze über grünem Rock, in der rechten Hand Bügeleisen. Beim Mann Kopf gekittet. Schrezheim. 18. Jahrh. — H. 12 cm. (104)

57 ZWEI REHE. Lagernd auf grünem Sockel, eines weiß, das andere gelb. Köpfe bestoßen. Schrezheim. 18. Jahrh. — H. 5 cm. (104)

58 TINTENFASS. Das Tintenfaß ruht in einem stark bewegten Rocailleaufbau, der grün, dunkelviolett und gelbbraun staffiert ist. Beschädigt. Schrezheim (?). 18. Jahrh. — H. 28 cm. (104)

59 TINTENFASS. Mit zwei Einsätzen, einer beschädigt. Dekor: in Grün, Girlanden und Blumen. Schwarzmarke S über Strich. Schrezheim. Ende 18. Jahrh. — L. 13,5 cm. (104)

60 TINTENFASS. In Form einer stark gebauchten Kommode. Dekor: blauer Hirsch zwischen Stauden, Streuzweige, Einsätze fehlen. Bestoßen. Süddeutsch. 18. Jahrh. — L. 15 cm, H. 8,5 cm. (104)

61 TINTENZEUG. Rechteckig, grün, mit ornamentalem Reliefdekor. Leicht beschädigt. Anf. 18. Jahrh. — H. 10, B. 20, T. 15 cm. (82)

62 DECKELDOSE. Auf einem Nest, mit grünen Ranken übersponnen, sitzt ein braunes Rebhuhn. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 11,5 cm. (104)

63 BLUMENVASE. Auf zwei Ballen, von denen einer mit Blumen, der andere mit Sternen, die die Einstecklöcher umsäumen, geschmückt ist, sitzt ein Chinese in reich mit ostasiatischen Blumen und Insekten geschmücktem Gewand. Schwarzmarke R. Straßburg. 18. Jahrh. — H. 16, L. 14 cm. (104)

64 SCHÜSSEL, in Form eines liegenden Schafbocks, oval, farbige Glasur, Deckel fehlt. Alcantara. 18. Jahrh. — H. 23,5, B. 30, T. 21 cm. (38)

65 BIRNENKRUG. Blumendekor in Grün, Blau, Gelb und Manganviolett. Alpenländisch. 18. Jahrh. — H. 23 cm. (78)

66 KLEINER WALZENKRUG, mit Zinnmontierung. Blumendekor in Grün, Gelb, Blau und Manganviolett. Sprung. Schwaben. 18. Jahrh. — H. 13 cm. (78)

67 WALZENKRUG, mit Zinnmontierung. Farbiger Dekor: Springendes Pferd. Münden. 18. Jahrh. — H. 22 cm. (2)

68 WALZENKRUG. Zinnmontierung. Dekor: Kartusche mit Krone und Blumen in Blau, Grün, Violett, Gelb und Braunrot. Sprung. Süddeutsch. Um 1725. — H. 18 cm. (38)

69 WALZENKRUG. In drei gelbumrandeten Feldern blaugelbgrüne Blumenstücke. Mangangrund, blauer breiter Randstreifen. Zinndeckel. Blaumarke B.P.F. Bayreuth. 18. Jahrh. H. 17,2 cm. (14)

70 ENGHALSKRUG. Dekor in Blau und Mangan, exotischer Vogel zwischen Blütenstauden. Zinnbeschläg. Blaumarke: B. F. S. Kleine Beschädigungen. Bayreuth. 18. Jahrh. — H. 20 cm. (14)

71 ENGHALSKRUG. Dekor: große Manganrose mit grüngelben Blättern, Zinnbeschläg. Bayreuth. 18. Jahrh. — H. 23 cm. (14)

72 ENGHALSKRUG. Mit Zinndeckel und Fuß. Grünblaue Glasur mit leichten Blumenornamenten in rot und goldener Überglasurfarbe bemalt. Deutsch. Auf dem Deckel Jahreszahl 1731. — H. 24,5 cm. (38)

73 KLEINE KAFFEEKANNE. Rocaillehenkel mit Steg, „Augenknöpfe" beim Ausguß. Dekor: deutsche Blumen. Crailsheim. 18. Jahrh. — H. 13,5 cm. (14)

74 WALZENKRUG. Blaudekor, kurbayerisches Wappen, Zinndeckel. Blaumarke. T.W. ineinandergestellt. Donauwörth (?). 18. Jahrh. — H. 17 cm. (14)

75 WALZENKRUG. Dekor in Blau und Mangan. Großes Blumenstück, seitlich geschwämmelte Bäume. Quergestreifter Bandhenkel. Zinnfußreif, Rand bestoßen. Manganmarke: C. D. Sulzbach. 18. Jahrh. — H. 17 cm. (14)

76 WALZENKRUG. Dekor in den vier Scharffeuerfarben: Stadt, seitlich Bäume. Zinndeckel. Schwarze Marke: W., eingeritzt 2 J. Schrezheim. 18. Jahrh. — H. 19 cm. (14)

77 GROSSE AUFHÄNGPLATTE. Stark vertieft. Dekor: im Fond Streublumen. Am Rand blaue Ringkette zwischen gelben Streifen. Schrezheim. 18. Jahrh. — D. 35 cm. (14)

78 RUNDE PLATTE. Fülldekor in Blaumalerei (Vasenmotiv). Bez. B.K./H. Ansbach. Anfang 18. Jahrh. — D. 22 cm. (78)

79 RUNDE PLATTE. Fülldekor in Blaumalerei (Blumen). Bez. V. Sprung. Ansbach. 18. Jahrh. D. 22 cm. (78)

80 TELLER. Geschweifter Rand, Blumendekor (Nelke). Schleswig. 18. Jahrh. Maler Leihammer? Bez. Sprung am Rand. — D. 24,5 cm. (2)

81 TELLER. Geschweifter Rand, braunroter Blumendekor. Schleswig. 18. Jahrh. D. 25 cm. (2)

82 RUNDE PLATTE. Geschweifter Rand, bunter Blumendekor (Pfingstrose). Kiel. 18. Jahrh. Maler Buchwald, bez., gekittet. — D. 30 cm. (2)

83 TELLER. Geschweifter Rand, bunter Blumendekor (Primeln). Kiel. 18. Jahrh. Maler Tännich, bez. Sprung. — D. 25 cm. (2)

84 PLATTE. Oval, geschweifter Rand, bunter Blumendekor (Rose). Kiel. 18. Jahrh. Gekittet. L. 33, B. 24 cm. (2)

85 PLATTE. Rund, geschweifter Rand. Bunter Blumendekor (Rose). Stralsund. 18. Jahrh. — D. 34 cm. (2)

86 TELLER. Geschweifter Rand, bunter Blumendekor. Straßburg. 18. Jahrh. — D. 24 cm. (2)

87 TELLER. Geschweifter Rand, bunter Blumendekor (wie vorhergehende Nummer). Straßburg. 18. Jahrh. — D. 24 cm. (2)

88 PLATTE. Rund, geschweifter Rand, bunter Blumendekor (Rose). Elsaß. 18. Jahrh. Leichter Sprung am Rand. — D. 27 cm. (2)

89 PLATTE. Oval, geschweifter Rand, blauer Blumendekor. Hessen. 18. Jahrh., bez. — L. 38, B. 29 cm. (2)

90 TELLER. Braunroter Dekor (stilisierte Blumen). Hanau. 18. Jahrh. — D. 23,5 cm. (2)

91 TELLER. Braunroter Dekor (Landschaft und stilisierte Blumen). Hanau. 18. Jahrh. — D. 23,5 cm. (2)

92 PLATTE. Oval, geschweifter Rand, braunroter Dekor: Blumen, ein Reiher und Schmetterling. Bez. Schweiz. 18. Jahrh. — L. 39,5, B. 27 cm. (2)

93 RUNDE PLATTE. Geschweifter Rand, bunter Blumendekor (Rose). Süddeutsch. 18. Jahrh. D. 31 cm. (2)

94 TELLER. Geschweifter Rand. Bunter Blumendekor (Rose.) Süddeutsch. 18. Jahrh. — D. 23,5 cm. (2)

95 OVALE PLATTE. Geschwungener Rand mit ornamentalem, buntem Banddekor. Im Fond gelbe Nelke. Rouen. Mitte 18. Jahrh. Sprung. — L. 50, B. 36 cm. (38)

96 PLATTE. Rund. Blauer Dekor. Delft. Ende 18. Jahrh. De Klouw Bez. Rand leicht bestoßen. — D. 26,5 cm. (2)

97 RUNDE PLATTE. Dreifarbiger Blumendekor, im Fond Vase. Rand abgeschliffen. Delft. Um 1700. — D. 32,5 cm. (38)

98 SATSUMAVASE. Amphorenform, langer Hals. Henkel auf Schmetterlingen aufsitzend. Figürlicher und ornamentaler Dekor in Gold und verschiedenen Farben. Marke. Am Hals Sprung. Japan. 19. Jahrh. — H. 56 cm. (48)

99 KRUZIFIXUS MIT MARIA. Aus acht buntglasierten Fliesen zusammengesetzt. Holzgerahmt. Spanisch. 17. Jahrh. — H. 125, B. 64 cm. (45)

100 DREI OFENKACHELN. 17. Jahrh.
a) Grün, mit bischöfl. Wappen und Jahreszahl 1621. Relief. — L. 19, B. 19 cm.
b) Grün, Mariä Verkündigung. Relief. — L. 23, B. 23 cm.
c) Grün, blau, gelb bemalt. Ornamentaler Dekor. — L. 21, B. 21 cm. (82)

101 GROSSES RECHAUD. Hafnerkeramik. Mit Rocaillezieraten, Deckel mit Eichelknauf. Schwarzbraune Glasur. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 24,5 cm. (104)

102 KAFFEEKANNE. Hafnerkeramik. Gezogene Form. Dunkelbraune Glasur. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 23,5 cm. (104)

103 ENGELSKOPF. Hafnerkeramik. Mit eingesetzten Augen, aus zwei Formstücken, gelbliche Glasur. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 10 cm. (104)

103a AMPHORA, mit hohem, nicht abgesetztem Hals und breitem Rand. Rotfigurig mit Verwendung von Weiß. Gekittet. Italienisch, ca. 200 v. Chr. — H. 28 cm. (28)

STEINZEUG

104 WALZENKRUG mit Zinnmontierung. Blau, weiß und manganviolett. In der Mitte Kranz von Kartuschen mit geflügelten Engelsköpfchen, eingefaßt oben und unten von Buckelornamentbändern. Westerwald. 17. Jahrh. Auf dem Deckel Jahreszahl 1731. H. 18,5 cm. (38)

105 WALZENKRUG. Blau-weiß. Umlaufend Kranz von sechs Feldern mit Blumen. Zinnmontierung. Westerwald. 17. Jahrh. — H. 19,5 cm. (38)

106 WALZENKRUG, mit Zinndeckel. Blau-weißer Dekor: Stilisierte Blumen. Auf dem Deckel 1769. Westerwald. — H. 25 cm. (87)

107 ENGHALSKRUG, mit Zinnmontierung. Blau-weiß. Bauch mit Rosetten besetzt, am Ausguß Kartusche. Sprung. Westerwald. 17. Jahrh. — H. 21,5 cm. (38)

108 GROSSER KRUG, mit Zinndeckel und -fuß. Auf der Vorderseite zwölf Medaillons mit sächsischen Kurfürsten, Geburt Christi und Wappen (darunter Kursachsen). Westerwald. Anf. 17. Jahrh. — H. 51 cm. (38)

109 TINTENFASS. Blau-weiß, in Form eines Herzens, dessen Rand reich reliefiert ist. Zwei Affen halten die seitlichen Behälter für Tinte und Streusand, in der Mitte ein Putto mit Brettchen für die Federkiele. Westerwald. Ende 17. Jahrh. — H. 18, B. 21, T. 19,5 cm. (38) **Abb. Tafel II**

110 BARTMANNSKRUG, vorn der Reichsadler, auf den Seiten standesherrliches Wappen mit Jahreszahl 1615. Rheinisch. (Raeren). — H. 38 cm. (38)

111 KRUG, (Form der Bartmannskrüge), vorn zwei eingepreßte Ornament-Medaillons. Raeren. 17. Jahrh. — H. 27,5 cm. (38)

112 KRUG, braun glasiert, Fuß und Hals eingezogen. Reliefpressung. In der Mitte acht Arkaden mit Wappen, darüber und darunter Felder mit Blumen. Hals gestreift. Zinndeckel. Raeren. 17. Jahrh. — H. 28,5 cm. (38) **Abb. Tafel II**

113 KRUG, braun glasiert, am Fuß und Hals eingezogen. Reliefpressung: in der Mitte in Arkaden die sieben Kurfürsten, am Hals Ornamentstreifen mit Masken. Zinndeckel. Raeren. 17. Jahrh. — H. 27,5 cm. (38) **Abb. Tafel II**

114 APOSTELKRUG. Umlaufend in bemalten Reliefs der Salvator in der Mitte, zur Seite je sechs Apostel, darunter gemalter Ornamentstreifen. Farben: blau, gelb, weiß, rot, grün. Feiner Sprung. Kreußen um 1700. — H. 15 cm. (38) **Abb. Tafel II**

115 KLEINER KRUG, mit zwei Streifenzonen, Zinndeckel. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 10 cm. (104)

116 RUNDE DECKELDOSE, gelb, brauner Rand. Plastischer Dekor: Puttenköpfe, Putten auf Löwe, Ranke. Aufsatz fehlt. Südtirol. 17. Jahrh. — H. 17, D. 16 cm. (101)

117 DOSE mit Deckel, rund. Dekor: erhabene Perlschnüre, als Griff eine Blume. Farben weiß, bronze u. grün. Beschädigt. Simmenthal, Schweiz. 18. Jahrh. — H. 12, D. 12 cm. (38)

118 TINTENFASS. In Form eines Buffets. Unten mit seitlicher Schublade die Behälter für Tinte und Streusand, darüber Aufbau mit gedrehten Säulen als Fach für Briefe. Als Bekrönung links und rechts zwei Hunde. Bemalung figürlich und ornamental in Grün, Rotbraun und Schwarz. Simmenthal. Datiert 1763. — H. 29,5. B. 24 cm. (38)

119 SERVICE. Steingut, bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, drei Tassen mit Untertassen, Zuckerdose. Dekor: Gelb, Braun. Eingedrückte Marke: Zell. Zell. Anf. 19. Jahrh. H. d. Kanne 12 cm. (104)

120 TEEKANNE. Steingut. Kaffeekanne mit Deckel, zwei ohne Deckel, eine Tasse mit Untertasse. Teilweise beschädigt. Süddeutsch. 18./19. Jahrh. (104)

GLAS

121 RÖMER. Grün. 16. Jahrh. — H. 24, ob. D. 12,5 cm. (38)

122 DECKELPOKAL. Tellerfuß. Balusterschaft, der Corpus unten mit Rippen belegt. Deckel mit hohem Knauf. Dekor: am Corpus Landschaft und Ornamente. Süddeutsch. 18. Jahrh. H. 26 cm. (104)

123 ZWEI HENKELBECHER. Hohlfuß. Dekor: Sternornament. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 10 cm. (104)

124 DECKELPOKAL. Fuß in Zinn ergänzt. Kelchförmiger Corpus mit reichem Dekor, Blumenranken, Landschaft und Vögel, Deckel mit Pinienknauf. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 28 cm. (104)

125 DECKELPOKAL. Auf Balusterfuß. Am eiförmigen Corpus geschnitten drei Medaillons (mit Porträt und Spruch, fürstl. Wappen und Monogramm) zwischen Blumenornamenten. Schaft angekittet, Deckelgriff bestoßen, leicht glaskrank. Sächsisch. Anfang 18. Jahrh. — H. 37 cm. (38)

126 DECKELPOKAL. Auf Balusterschaft: Mit Schnitt und Schliff. Am Kelch vier Wappen. Rocailleornamente und Spruch. Böhmen. Mitte 18. Jahrh. Fuß angekittet. H. 33,5 cm. (38)

127 DECKELPOKAL. Mit Schliff und Schnitt. Zwei Medaillons mit Freundschaftsemblemen zwischen Ornamenten. Böhmen. Anfang 18. Jahrh. — H. 28,5 cm. (38)

128 DECKELPOKAL. In Schnitt und Schliff. An der Kuppa Wappen und Spruch. Auf Fuß und Deckel Rankenornament. Schlesisch. Anfang 18. Jahrh. — H. 35 cm. (38)

129 BECHER. Walzenform mit Fuß. Bunte Emailmalerei: Reichsadler, Spruch („Godt behüdt undt erhalt daß gantze heilige Römische reich mitt sambt seinen gliedern all zu gleich") und Jahreszahl 1656. Sprung. — H. 23 cm. (38)

130 SCHRAUBFLASCHE. Viereckig mit bunter Emailmalerei: vorn Wappen und Jahreszahl 1676, an den übrigen Seiten Blumen. Zinnverschluß. Süddeutsch. — H. 21 cm. (38)
Abb. Tafel II

131 STANGENGLAS. In Emailmalerei. Eichelsechs mit Hund. Deutsch. 16. Jahrh. Sprung im Boden. — H. 23 cm. (38)

132 FLÄSCHCHEN. Achteckig. Emailmalerei: Frau, Spruch und Blumen. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 13,5 cm. (38)

133 BECHER. Die konische Wandung gebuckelt, Rand glatt. Deutsch. 17. Jahrh. H. 10 cm. (78)

134 TINTENFÄSSCHEN mit Henkel. Grün, mit schrägen Rillen. Um 1600. — H. 7 cm. (82)

135 DOSE. Rund, mit Deckel und Aufsatz. Umlaufend Kranz von Nuppen mit beweglichen Ringen. Stark beschädigt. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 16 cm. (82)

136 GROSSE VASE. Konische Form mit gedrehten Rippen. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 25 cm. (78)

137 BECHER. Tellerfuß, einfacher Schaft, der becherförmige Corpus unten mit Rippen, oben geriefelt mit Ösen und Ringen. Bandhenkel. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 12 cm. (104)

138 WEINGLAS. Tellerfuß. Schaft mit Knauf. Dekor: Landschaft mit Jäger und Tieren. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 14,5 cm. (104)

139 DREI WEINGLÄSER. Tellerfuß. Balusterschaft, vielfach gekantet. Süddeutsch. 18. Jahrh. H. 14 und 13,5 cm. (104)

140 DREI SCHNAPSGLÄSER. Form wie vorhergehend. Corpus glatt mit einfachem ornamentalem Dekor. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 5 und 10 cm. (104)

141 NAPF MIT WÜRFELN. Vielkantig. Dekor: Goldranke. Deutsch. 18. Jahrh. H. 4 cm. (104)

142 VIER SCHNAPSGLÄSER. Vielkantig mit Goldrand. Deutsch. 18./19. Jahrh. H. 5 cm. (104)

143 BECHER. Hellgrün. Corpus eingezogen mit Ohrhenkel. Dekor: Kurhaus in Ems. Deutsch. Biedermeier. — H. 11 cm. (104)

144 BECHER. Kantiger Fuß, eingezogener Fuß, der Becher nach oben sich verjüngend. Dekor in Purpur und Goldgelb: Ansichten von Schlackenburg und anderen Badeanstalten. Böhmen. 19. Jahrh. — H. 13 cm. (104)

145 BECHER. Gekanteter Fuß. Corpus geriefelt, nach oben sich erweiternd. Dekor: Jagdhund zwischen Bäumen auf lila Grund. Böhmen. 19. Jahrh. — H. 11 cm. (104)

146 LIKÖRSERVICE. Bestehend aus Schnapsflasche mit sechs Schnapsgläsern auf Tablett. In Mattglas. Dekor: Gold und weiße Blumengirlanden. Böhmen. 19. Jahrh. — Flasche H. 22 cm. (104)

147 ZWEI SCHNAPSFLASCHEN. Grünliches Glas mit Wabenmuster. Tirol. 18. Jahrh. — H. 17 cm. (104)

148 SCHNAPSFLASCHE. Achtkantig, mit Zinnverschluß. Blau. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 11,5 cm. Dazu
SCHMALZLERGLAS. Kleines Wabenmuster, blau. — H. 9,5 cm. (104)

149 ZWEI SOG. SCHNAPSHUNDE. Weiß. Böhmerwald. 18. Jahrh. — L. 14 u.4,5 cm. (104)

150 FLASCHE. Rechteckig. Innen holzgeschnitzt: Christus am Kreuz und die Marterwerkzeuge. Um 1800. — H. 25 cm. (82)

151 ZWEI SCHALEN. Mit gebogtem Rand und reichem Schliff (Halbkreis und Schachbrettmuster). Wien. Um 1830. — D. 25,5 cm (78)

152 BIERGLAS mit Zinndeckel. Geätzter Rankendekor, der die Inschrift „Erinnerung" umgibt. Auf dem Deckel Relief, Jesus der Kinderfreund und Mon. M. W. Süddeutsch. Mitte 19. Jahrh. — H. 16 cm. (87)

153 STIEFELGLAS. Darauf das „Industrie-Gebäude in München" (Glaspalast). Geätzt. Mitte 19. Jahrh. — H. 21 cm. (87)

154 SECHS BUTZENSCHEIBEN-FENSTER. Weiß und blaugrau. Gerahmt. Je zwei Paare. Deutsch. 16.–17. Jahrh. — H. 116, B. 58 cm bzw. H. 63, B. 54 cm bzw. H. 122, B. 41 cm. (9)

METALLE

EISEN

155 EISENKASSETTE. Flacher Deckel mit sich kreuzenden Eisenbändern und Rosetten-Dekor: auf grünem Grund Ranken, auf der Vorderseite die Allianzwappen Esendorf-Freiberg (Heinrich von Esendorf und Marga von Freiberg). Süddeutsch. 16. Jahrh. — H. 15, L. 34,5 cm. (104)

156 EISENKÄSTCHEN. Deckel mit Henkel und Schloß. Grüner Ölfarbenanstrich. Süddeutsch. 16. Jahrh. — H. 9, L. 15 cm. (104)

157 WEIHWASSERKESSEL. Eisen, rund, mit Henkel, ziseliert, Wappen, Kreuz mit Jahreszahl 1671, Ornament. Deutsch. 17. Jahrh. — D. 25, H. 12 cm. (1)

158 KONVOLUT aus drei Türschlössern, einem Vorhängeschloß, einem Schlüssel, einem Türklopfer. 17. und 18. Jahrh. (82)

ZINN

159 ZUNFTHUMPEN der „Zeug- und Leinweber in der Löstnitz". Am unteren und oberen Rand sowie am Deckel Akanthusfriese. Auf dem Deckel sitzender Löwe mit Schild; darauf Zunftzeichen (3 Weberschiffchen) und Jahreszahl 1668. Löwenfüße beschädigt. H. 46,5 cm. (38)

160 ZUNFTBECHER der Brauer, mit Deckel. Auf Balusterfuß. Mittelteil konvex gewölbt mit Löwenköpfen, die Ringe halten. Eingraviert Sprüche und Namen der Meister. Auf dem Deckel Figur eines Gesellen, der das Widmungsschild hält. Auf letzterem die Jahreszahl 1707. — H. 39 cm. (38)

161 SCHWEIZER KANTONSTELLER. Im Fond Medaillon: der Rütlischwur mit Umschrift. Rand mit 13 halbkreisförmig ausgebogenen Feldern, darin die Kantonswappen. Leichte Beschädigung am Rand. 17. Jahrh. — D. 21 cm. (38)

162 KANNE. Auf Engelkopffüßen. Auf dem Deckel runde Plakette: Christus mit den beiden Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Vorn Kartusche mit der Immaculata. Rosenmarke. 17., Kartusche 18. Jahrh. — H. 32 cm. (78)

163 KANNE. Deckel profiliert. Marke innen. Süddeutsch. 17. Jahrh. — H. 27 cm. (87)

164 KANNE. Deutsch. 17. Jahrh. Marken. — H. 25 cm. (38)

165 LITER-MASS MIT DECKEL. Gerade Form, gerader Henkel. Geschweifter aufgesetzter Rand. Marke unten. Französisch. Wohl 17. Jahrh. — H. 23 cm. (71)

166 KAFFEEKANNE. Gedrehte Form mit Rippen. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 24,5 cm. (38)

167 KANNE, nach oben sich verjüngend. Auf der Vorderseite graviert. Blume. Marke am Henkel. Siebenbürgen. Ende 18. Jahrh. — H. 32 cm. (9)

168 KRUG. Geschweifte Form, geschweifter Henkel. Im Deckel Marke. 18. Jahrh. — H. 29 cm. (101)

169 KRUG. Konisch, mit waagerechten Reifen. Henkel geschwungen. Marke innen. 19. Jahrh. Rocaille-Deckel früher. — H. 17 cm. (71)

170 SCHRAUBFLASCHE. Sechseckig. Griff ornamentiert. Marke am Deckel. Vorn Mon. G.M. 1826. Süddeutsch. — H. ca. 24 cm. (87)

171 SCHRAUBFLASCHE. Sechseckig. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 20 cm. (83)

172 WALZENKRUG. Schmales Bandornament. Ausladender Fuß. Marke im Deckel innen. Oben: Mon. D.C.R. 1807. — H. 23 cm. (87)

173 TEEKANNE. Bauchige Form. Henkel und Ausguß geschwungen. Marke innen. 18. Jahrh. H. 15 cm. (87)

174 KAFFEEKANNE. Gerade Form, oben geschwungen, Deckel profiliert. Marken innen. Anfang 19. Jahrh. — H. 20 cm. (87)

175 KAFFEEKANNE. Mit geradem, seitlichen Holzgriff. Gerade Form, oben geschwungen. Marken innen. Mon.: E. A. B. 1828. — H. 39 cm. (87)

176 ZWEI TASSEN. Leicht geschwungene Form. Marke. Anf. 18. Jahrh. — H. 6 bzw. 6,5 cm. (87)

177 KNÖDELSCHÜSSEL mit abgesetztem Rand. Marke „Fein Englisch". Anf 19. Jahrh. — D. 30 cm. (87)

178 KNÖDELSCHÜSSEL mit abgesetztem Rand. Marke WE 1765. — D. 19 cm. (87)

179 ZWEI GEMÜSESCHÜSSELN. Rund mit steilem Rand. An der einen am Rand Kerbornamentik und reliefierte Henkel. Marken. Anf. 19. Jahrh. — D. 19 bzw. 18 cm. (87)

180 ZWEI RUNDE PLATTEN. Auf der einen Monogramm und Jahreszahl 1703. Deutsch. 18. Jahrh. — D. 44 bzw. 41 cm. (9)

181 ZWEI LEUCHTER. Runder Fuß. Schaft im untern Teil mit Blattwerk verziert. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. — H. 40 cm. (83)

182 ZWEI LEUCHTER. Runder Fuß. Der Schaft nach oben birnenförmig erweitert. An einem der Tropfenfänger ornamentierte Krause, sonst beide gleich. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. H. 18,5 cm. (87)

183 ZWÖLF TELLER. Abgesetzter Rand, einzelne mit Monogramm. Verschiedene Marken. Deutsch. 18. Jahrh. — D. ca. 22,5 cm. (87)

184 TELLER. Gravierung am Rand Arabesken mit Jahreszahl 1663, die im Fond im Biedermeiergeschmack. — D. 23 cm. (38)

185 VIER TELLER. Abgesetzter Rand. Drei Engel-Marke. Um 1800. — D. 21,5 cm. (71)

186 VIER UNTERSETZER. Rund. Profiliert. Verschiedene Marken und Monogramme. 18. und Anf. 19. Jahrh. — D. ca. 12,5 bis 13,5 cm. (87)

187 LÖFFEL. Griff geschweift. Auf der Rückseite Rocaille-Ornament. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. L. 34 cm. (9)

188 DREI SUPPENLÖFFEL. Griff geschweift. Süddeutsch. 18. Jahrh. — L. 19,5 cm. (87)

189 SECHS KAFFEELÖFFEL. Am Griff Halbfigur St. Peters unter einem Baldachin, darüber ein Hahn. 19. Jahrh. — L. 14 cm. (87)

190 WALZENKRUG. Serpentin mit Zinnfuß, -Ring und -Deckel. Letzterer mit Reliefs verziert. — Deutsch. 17. Jahrh. — H. 15,5 cm. (38)

191 SCHRAUBFLASCHE. Serpentin mit Zinnmontur, sechseckig. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 19 cm. (9)

KUPFER

192 WANNE, rechteckig, mit zwei Griffen. Innen verzinkt. Ornament in Treibarbeit. Deutsch. 17. Jahrh. — L. 29, B. 21, H. 18 cm. (83)

193 SCHALE, mit rundem Fuß, nach oben sich erweiternd, breiter Rand. Ornament in Durchbruch- und Treibarbeit. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 19, D. 26 cm. (83)

194 WEIHWASSERBECKEN, auf vier Füßen, innen verzinkt. Ornament in Treibarbeit. Henkel gedreht. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 14, D. 24 cm. (83)

195 RÄUCHERPFANNE, rund, mit Deckel. Bauchige Form, am Hals Ausschnitt-Ornament. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 9, ob. D. 19 cm. (83)

196 KANNE, mit Henkel, Schnabel und Rundgriff am Deckel. Gebauchte Form. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 38 cm. (83)

197 KANNE, gerade Form, nach oben sich verjüngend. Deckel mit leichter Wölbung. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 40 cm. (83)

198 SCHRAUBFLASCHE, mit Zinndeckel, rund. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 28 cm. (9)

199 KUCHENFORMEN für Puppenküche. Teilweise reich reliefiert. Neun Stück, verzinnt. Süddeutsch. 18. Jahrh. (104)

200 LEUCHTERPAAR. Abgetreppter Tellerfuß. Säulenschaft, überstehende Tülle. Kupfer versilbert. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 13,5 cm. (104)

201 ZIFFERBLATT, Kupfer versilbert. Geschwungene Form. Reicher Dekor in Treibarbeit. Deutsch. Um 1720. — H. 42, B. 32 cm. (83)

MESSING

202 BLUTSCHÜSSEL. Treibarbeit, Adam und Eva mit dem Baum der Erkenntnis. Am Rande Ornament. Holland. 16. Jahrh. — D. 43 cm. (1)

202a BLUTSCHÜSSEL, wie vorige Nummer. (1)

203 ZWEI LATERNEN. Ecken abgeschrägt, mit Wappen. Gewölbtes Dach mit Ring zum Aufhängen. Glasfenster beschädigt. Italien. 17. Jahrh. — H. 38 cm. (1)

204 BLUTSCHÜSSEL. Erhöhter Fond mit Fischblasenrosette. Beschädigt. 16. Jahrh. — D. 40 cm. (70)

205 SCHALE. Oval, geschwungene Form, breiter Rand, an diesem reiches, graviertes Ornament. Deutsch. 1. Viertel 18. Jahrh. — L. 50, B. 42 cm. (83)

206 SCHREIBZEUG. In Truhenform, mit gedrehtem Henkel. Blech und Messing. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 8,5, L. 16,5 cm. (104)

207 RÄUCHERVASE. Vielfach geschwungene Form, übersponnen von geätzten und ziselierten Ornamenten. Persisch. — H. 95 cm. (48)

BRONZE

208 APOTHEKERMÖRSER. Mit zwei geschwungenen Griffen. Vorn in Flachrelief ein Fuchs. Unterm Rand Inschrift: Stephanus Thorda de Gialw 93. Böhmen. Ende 16. Jahrh. H. 18, oberer D. 18 cm. (83)

209 PASTETENSCHÜSSEL. Runder Napf, leichtgewölbter Deckel mit Kugelknauf. Dekor in flachem Relief: Ranken, Maskarons und Lautenspielerin mit Putten. Glockenspeise. Frankreich. 17. Jahrh. — H. 18,5, D. 21 cm. (104)

210 DREIFUSSKESSEL. Auf drei geraden Füßen, Klammerhenkel, Eisenbügel. Der Kessel Glockenspeise. Deutsch. 15./16. Jahrh. (104)

211 DREIFUSSKESSEL. Form wie vorhergehende Nr. Deutsch. 15./16. Jahrh. — H. 14 cm. (104)

212 DREIFUSSKESSEL. Rund, bauchige Form, mit Henkel. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 20, ob. D. 14 cm. (83)

213 DREIFUSSKESSEL. Rund, bauchige Form, mit rundem Henkel. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 30, ob. D. 24 cm. (83)

214 ÖLLAMPE. Fuß geschwungen, drei Lichthalter. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 56 cm. (83)

215 WANDARM MIT GLOCKE. Letztere mit langer Kette. Reich ornamentiert. Vorn Engel. Schriftband: qui me tangit, vocim meam audit. Deutsch. 19. Jahrh. Wohl nach Vorbild des 17. Jahrh. — H. ca. 38 cm. (83)

215a SCHREIBGARNITUR. Sechsteilig. Bronze. Tintenfaß, Löscher, Schale mit Papiermesser, zwei Löwen als Briefbeschwerer. Mit reichem figürlichen und ornamentalen Dekor. Ende 19. Jahrh. nach Renaissancemotiven. (9)

ZIERGEGENSTÄNDE

verschiedenen Materials

216 SCHILDPATTKÄSTCHEN. Oblong, reichprofilierte Form, silbernes Schlüsselschild. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 17, H. 5 cm. (104)

217 SCHNUPFTABAKSDOSE. Oblong, die Seitenwände gerundet. Silberne, vergoldete Fassung. Moosachat. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 7 cm. (104)

218 DOSE. Oblong, eingezogene Ecken, in reicher Guillochierarbeit. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 7 cm. (104)

219 BECHER aus Steinbockhorn. Umlaufend in malerischer Auffassung Relief- und plastische Schnitzerei (Jagdzug mit Reitern, Wagen usw.) vor landschaftlichem Hintergrund. Darüber, die Form des Hornes ausnutzend, ein Felsen mit Steinböcken. Kopf eines Tieres abgebrochen. Alpenländisch. 1. Hälfte 18. Jahrh. — H. 11 cm. (38)

220 BECHER. Gegenstück zu voriger Nr. Jagdgesellschaft vor dem Wirtshaus. (38)

221 BERLOCKE. Gold. Mit reichem, getriebenen Dekor: Ornament, Tauben und Hunde. Grüner Achat mit graviertem Wappen: Kreuze und Devise: Vincit omnia veritas. Am Aufhänger ein Hirschkopf. Deutsch. 19. Jahrh. — H. 2, B. 1,5 cm. (3)

222 BERLOCKE. Gold. Mit reichem, getriebenen Ornament, Fuchskopf. Roter Chalcedon mit Wappen und Umschrift: Vincit omnia veritas. Am Aufhänger ein Hirschkopf. Deutsch. 19. Jahrh. — H. 2, B. 1,5 cm. (3)

222a TASCHENUHR. Gold, mit Schlagwerk, Werk intakt. Zifferblatt mit durchbrochenem Dekor: Architektur und Putto. Rund. 18. Jahrh. — D. 5,5 cm. (119)

222b TASCHENUHR. Gold, Rand: Eingelegte Edelsteinsplitter in Grün und Rot. Werk des Hofuhrmachers der franz. Könige. Auf der Rückseite (innen) Inschrift. No. 5364. Remontez à droite Tournez les Equilles Lepine Hger du Roy A Paris. Ende 18. Jahrh. — D. 5,2 cm. (119)

222c TASCHENUHR. Gold, mit geätztem ornamentalen Dekor. Rund. 18. Jahrh. D. 2,5 cm. (119)

222d ROSENKRANZ. Bernstein, vom Kloster auf dem Berge Athos. Auf Silberschnur aufgezogen. Griechisch, Mittelalter. — L. der einzelnen Perlen 2 cm. (28)

MÖBEL

223 TRUHE. Vorderseite in drei große und vier schmale Felder geteilt. Fußgestell zwei senkrechte und drei waagrechte Felder, oben schmale geschnitzte Leiste. In den Feldern sehr reiche Kerbschnitzereien in tiefer Technik. Nußbaumholz. Süddeutsch. Ende 15. Jahrh. H. 95, B. 166, T. 66 cm. (96) **Abb. Tafel IV**

224 TRUHE mit gewölbtem Deckel. Eisenbeschläge mit ornamentaler Treibarbeit. Aufteilung in Felder, die mit Samt bezogen sind. (Samt beschädigt.) Venedig. 16. Jahrh. — L. 126, H. 61, T. 38 cm. (81)

225 ULMER SCHRANK. Sockelgeschoß zwei Felder, durch drei Konsolen gegliedert. Darüber Hauptgeschoß mit kannelierten Pilastern, Felder (Türen) in verschiedenen Hölzern eingelegt. Im Abschlußgeschoß zwei Schubladen. Vorspringendes Gesims. Flache runde Füße. Nußbaum. Anfang 17. Jahrh. — H. 145, B. 177, T. 60 cm. (96)

226 KABINETTSCHRANK MIT UNTERSATZ. Der Untersatz auf Kugelfüßen, umlaufende Zarge, sechs Säulenfüße, drei Schubladen. Der Schrank mit vielen Fächern, in der Mitte Türfach. Dekor: Flammleisten, Wangen und Aufsatz mit grotesken Schnitzereien. Der Schrank braun marmoriert, die Zierate und Leisten schwarz. Augsburg. 3. Hälfte 17. Jahrh. — Ges. H. 237 cm. (104)

227 STOLLENSCHRANK. Aus zwei Teilen bestehend: Untersatz mit gewundenen Säulen und Schubladen. Aufsatzschrank mit zwei Mittelfeldern. Reiche Schnitzereien: Mythologische Kampfszenen, Putten, Waffen. Eiche. Niederdeutsch. 17. Jahrh. — H. 142, L. 93, T. 47 cm. (6a)

228 BUFFET. Vorn zwei Felder, durch gedrehte Säulen begrenzt. Rahmenwerk mit Ornamenten. Verschiedene Hölzer. Norddeutsch. Anfang 17. Jahrh. H. 107, B. 153, T. 44 cm. (82)

229 SPIELTISCH. Auf geschweiften Füßen, Schublade. Die Platte geschweift. Naturnadelholz. Zusammenklappbar. Augsburg. 18. Jahrh. — H. 72 cm, Platte 77:84 cm. (104)

230 SPIELTISCH. Gegenstück zu vorhergehender Nummer. (104)

231 KONSOLTISCH. Auf geschweiften Füßen. Schnitzerei in flachem Relief, Rocaillen. Fourniert. Weiße Marmorplatte. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 89 cm. (104)

232 ABSTELLTISCHCHEN. Zwei Borde, Schublade und aufklappbare Platte. Mahagoni poliert. England. Um 1800. — H. 93, B. 41,5, T. 42 cm. (52)

233 TISCH. Rund, mit vier geschweiften Stützen, die oben in vergoldeten Schwanenköpfen enden und unten eine kleine runde Platte einfassen. Mahagoniholz. Französisch. Anfang 19. Jahrh. — H. 75, D. 70 cm. (98)

234 NÄHTISCH. Drei stark geschweifte Füße, durch Ring zusammengehalten, tragen den kesselförmigen Behälter. Aufklappbarer Deckel. Dekor: fourniert mit Einlagen. Deutsch. Anfang 19. Jahrh. — H. 76,5 cm. (104)

235 TEETISCH. Grau-grün, oval, Schleiflack. Modern (Chippendale). H. 55, L. 86, B. 55 cm. (25)

236 LEHNSESSEL. Gerade Lehne, Armlehnen und Füße. Querleiste geschnitzt, mit rotem Samt bezogen. Gestell dunkel gebeizt. Italienisch. Um 1600. H. 138, B. 65, T. 55 cm. (81)

237 LEHNSTUHL. Bezug petit und gros point; Schäferszene, umrahmt von Ranken und Blumen. 18. Jahrh. Gestell gute moderne Kopie. — H. 115, B. 62, T. 64 cm. (82)

238 LEHNSTUHL. Sitz und Lehne in Strohgeflecht. Reich geschnitzt. Geschweifte Beine und Armlehnen. Rotes Samtkissen. Nußbaum. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 91, B. 65, T. 47 cm. (9)

239 ARMSTUHL. Füße gerade, mit Querleisten, geschnitzt, Armlehnen geschweift. Eichenholz. Rosa Brokatell-Bezug, beschädigt, Deutsch. Anfang 18. Jahrh. — H. 120, B. 60, T. 40 cm. (25)

241 VIER SESSEL. Beine geschweift, ebenso Lehne oben. Holz mit Goldfassung (Vergoldung zum Teil erneuert), ohne Bezüge, zwei auch ohne Polsterung. Venezianisch. Anfang 18. Jahrh. — H. 119, B. 51, T. 44 cm. (56)

242 SOFA UND VIER STÜHLE. Geschweifte Lehnen und Füße, Stühle mit fächerförmiger Vertikalleiste. Holz mit Goldfassung (zum Teil Vergoldung erneuert). Ohne Bezüge, Venezianisch. Ende 18. Jahrh. — L. (Sofa) 170, H. 97, T. (Sofa) 68, (Stühle) 42 cm. (56)

243 RUHEBANK, eine Seitenlehne, sechs Füße. Nußbaum geschnitzt. Im Stil des 18. Jahrh. Heller Bezug mit buntem Blumenmuster. — L. 177, H. 80, T. 74 cm. (9)

244 SITZGARNITUR, bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils, zwei Stühlen. Geschnitzt und vergoldet. Aubussonbezüge. Ende 19. Jahrh. im Stile Louis XVI. — Sofa: H. 100, B. 115, T. 53 cm. Stühle: H. 94, B. 50, T. 42 cm. Fauteuils: H. 98, B. 59, T. 52 cm. (66)

245 ZWEI POLSTER-FAUTEUILS. Helle Baumwollbezüge mit Chinoiserien. 19. Jahrh. im Stile Louis XIV. — H. 87, B. 80, T. 63 cm (25)

246 SPINETT, Mahagoni, sechs Oktaven. Vander Does, Amsterdam. Um 1800. — H. 86, B. 169, T. 64,5 cm. (51)

247 FLÜGEL. Nußbaum, innen Mahagoni. Sieben Oktaven. Gefertigt von Joseph Baumgartner München. Anf. 19. Jahrh. — H. 94, B. 139, L. 237 cm. (84)

248 PARAVANT. Fußständer: Vier geschnitzte Rocaillefüße. Der verstellbare Paravant Holzgestell mit geschweiftem Umriß, darauf Landschaft auf Leinwand in Lavendelblau und Resedagrün. Süddeutsch. 18. Jahrh. — Paravant H. 99 cm. (104)

249 PARAVANT. Auf geschweiftem Brückenfuß, hochrechteckiges Gestell, reich profiliert mit Rocaillen, darin eingelassen Rahmen mit geschnitzter Rocaillebekrönung, in den Rahmen eingelassen Ölbild auf Leinwand: Taubenkäfig und Hühnerstall. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 127 cm. (104)

250 PARAVANT. Auf geschweiften Füßen in furniertem Rahmen. Stickerei auf schwarzem Grund reiches Blumenstück. Deutsch. Biedermeier. — H. 157, B. 80 cm. (104)

251 TISCHFUSS. Auf drei geschweiften Füßen abgesetzter Schaft mit Knauf, Rocailleschnitzerei in schwachem Relief. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 80 cm. (104)

251a BAUERN-TISCH (sog. Rhön-Tisch), Füße schräggestellt, Querleisten. Kasten in Felder aufgeteilt, Schublade. Nußbaum, Platte Naturholz. Thüringen oder Hessen. 17. Jahrh. H. 78, B. 100, T. 82 cm. (55)

251b BAUERN-TISCH (sog. Rhön-Tisch), Füße geschweift, Querleisten. Kasten in Felder aufgeteilt. Schublade. Nußbaum, Platte Naturholz. Thüringen oder Hessen. 17. Jahrh. H. 81, B. 98, T. 87 cm. (55)

EINRICHTUNG

252 STANDUHR, dreiteilig, Nußbaum poliert. Sockelgeschoß geschweift. Geschweifter Aufsatz mit gedrechselten Kugelbekrönungen. Altes Zifferblatt mit Bronzebeschlägen. Inschrift: Johann Michael Milchmeyer fec. Frankfurt. Mitte 18. Jahrh. — H. ca. 255 cm. (25)

253 BOULLE UHR. Geschweifte Form, Bronzefüße mit Masken. Ursprünglich noch mit Aufsatz versehen. Reiche Bronzebeschläge, unter dem Zifferblatt Figur der Justitia mit Waage und Schwert. Einlegearbeit: Ranken. Werk alt, intakt, in Glasgehäuse. Französisch. Anfang 18. Jahrh. — H. 77, B. 47, T. 21 cm. (98) **Abb. Tafel II**

254 STUTZUHR. Geschweifte Form. Holz mit geschnitzten Rocaillen. Fassung weiß und gold. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 82 cm. (9)

255 WANDUHR. Mahagonigehäuse mit Bogenbekrönung. Unten geschweift. Bronzebeschläge. Zifferblatt bemalt: Landschaft und Blumen. Holland. Um 1800. — H. 123 cm. (9)

256 STUTZUHR. Kirschbaum, breiter Sockel, zwei geschweifte Füße halten das Uhrgehäuse. Füße und Aufsatz schwarz. Werk intakt. Süddeutsch. 2. Viertel 19. Jahrh. — H. 46 cm. (9)

257 ZWEI GIRANDOLEN. Goldbronze, sechsarmig. kannelierter Schaft, drei Füße in Klauenform. Sign.: Thomire a Paris. Französisch. Anfang 19. Jahrh. — H. 70 cm. (19)

258 ZWEI WANDARME aus Löwenkopf wachsend. Messing. Treibarbeit: gepanzerte Arme. Hände, die die Lichtteller halten. (Für Elektrisch eingerichtet). Italien. 17. Jahrh. — L. 73 cm. (81)

259 ZWEI AMPELN. Messing, bauchige Form, an drei Ketten aufgehängt. Kettenhalter in Form von Meerweibchen. Flämisch. Um 1600. Bei einer fehlt der untere Abschlußknauf. — H. ca. 130 cm. (83)

260 SPIEGEL. Oben geschwungen. Banddekor als Bekrönung. Rahmen Holz, mit Silberblech beschlagen. Ende 18. Jahrh. — H. 68, B. 45 cm. (21)

261 UHRENSTÄNDER. Eisen. Unter der Uhrenöffnung ein tanzendes Bauernpaar, von Ornamenten umgeben. Deutsch. 2. Viertel 19. Jahrh. — H. 25 cm. (45)

262 UHRENSTÄNDER. Treibarbeit aus Messing, vergoldet. Geflügelte Gottheit und Putto, umgeben von Rankenwerk. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 35 cm. (45)

263 ZWEI BEKRÖNUNGEN im Rokokostil. Holz geschnitzt und vergoldet. Deutsch. Mitte 19. Jahrh. — H. 66 bzw. 75, B. 77 bzw. 110 cm. (11)

264 ZWEI KAPITELLE. Holz, geschnitzt und vergoldet. Akanthusornament. Süddeutsch. Anfang 18. Jahrh. — H. 10 bzw. 12 cm. (9)

265 SÄULE, kanneliert, mit Kompositkapitell. Holz, weiß und gold gefaßt. Ende 18. Jahrh. H. 130 cm. (43)

266 KAMIN, Marmor. Mit Reliefs: Meergötter in Medaillons, dazwischen Akanthus mit Vögeln, Faunsmasken und Putten. Florenz. 15. Jahrh. — H. 148, L. 190, T. 49 cm. (25)

267 SCHMUCKSCHATULLE, achteckig. Ebenholz. An den Ecken Dreiviertelsäulen. Runde Füße. Ornamentale Schnitzerei. An den Seiten und im Deckel Kupferemailmedaillons: Mythologische Szenen in Purpurmalerei. Augsburg. Anfang 17. Jahrh. — L. 26, T. 19, H. 16 cm. (86) **Abb. Tafel II**

268 WISMUTHKÄSTCHEN. Mit sechs Schubladen. Vordere Schiebdecke ergänzt. Nürnberg. 16. Jahrh. — H. 12, L. 18 cm. (104)

269 WALBURGISKÄSTCHEN. Zwei Schubladen mit Stoff bekleidet, hoher Rocailleaufsatz mit Stickerei und Malerei. Holz vergoldet. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 23,5 cm. (104)

270 WALBURGISKÄSTCHEN. Auf geschweiften Füßen, die Schubladen mit rotem Samt und Goldborten verziert, durchbrochener Rocailleaufsatz. Holz vergoldet. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 27,5 cm. (104)

271 KLEINER SCHREIN. Auf geschweiftem Sockel der hochrechteckige, oben im Bogen abgeschlossene Kasten, darin das Prager Jesuskind in Wachs in Goldspitzengewand, auf schwarzem Sockel. Holz schwarz. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 15 cm. (104)

272 KASSETTE. Gewölbter Deckel mit fünf Stahlbändern, Holz fourniert. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 11, B. 25 cm. (104)

PLASTIK

NORDDEUTSCH. 3. Viertel 14. Jahrh.

273 Madonna mit Kind. Stehend. Stein gefaßt (Fassung früh, aber nicht ursprünglich). Angeblich aus der Kirche in Oberwesel stammend. — H. 73 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. Um 1420/30.

274 Madonna mit Kind. Krone. Sockelplatte sechseckig. Rechte Hand der Madonna ergänzt. Linker Arm und linkes Bein des Kindes fehlen. Lindenholz. Fassung übergangen. — H. 63 cm. (12) **Abb. Tafel VI**

ITALIENISCH. 15. Jahrh.
275 Christus an der Geisselsäule. Alabaster. Arme fehlen. — H. 20 cm. (1)

NORDDEUTSCH. Um 1450.
276 Johannes d. T. Frontal. In der Linken ein Buch. Härenes Gewand. Mantel. Holz gefaßt. — H. 98 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. 2. Hälfte 15. Jahrh. (provinziell).
277 Hl. Sebastian. An einen Baumstamm gebunden. Holz gefaßt. — H. 110 cm. (45)

TIROL. Ende 15. Jahrh.
278 Sebastian. Torso, ohne Arme, Beine bis zur Mitte der Oberschenkel. Ton gefaßt. Auf Sockel. — H. 51 cm. (1)

STEIERMARK. Um 1470/80.
279 Diakon (hl. Laurentius). Hände fehlen. Lindenholz abgelaugt. — H. 75 cm. (49)

OBERBAYERN. Um 1480.
280 Sebastian (mit Ergänzungen). Aus der Sammlung Aumüller, Fürstenfeldbruck, aus einem alten Haus in Reichenhall. Lindenholz abgelaugt. — H. 82 cm. (49)

DEUTSCH. Ende 15. Jahrh.
280a Konsole. Stein. Halbfigur eines geflügelten Engels, dessen Hände ein Schild mit einem Zirkel (Meisterzeichen) halten. Auf der Deckplatte Inschrift. (43)

FLÄMISCH. Um 1500 (wohl Antwerpen).
281 Nicodemus mit dem Leichnam Christi. Reliefgruppe auf rotem Samtsockel. Eiche. Ehem. Slg. Vicomte Bernard d'Hendecourt, Paris. — H. 45, B. 48 cm. (49)
Abb. Tafel V

FLÄMISCH. Um 1500.
282 Verkündigungsengel. Eiche, ungefaßt, auf rotem Samtsockel. — H. 35 cm. (49)
Abb. Tafel V

DONAUGEBIET. Anfang 16. Jahrh.
283 St. Michael. Rechte Hand und Schwertgriff, sowie geringe Gewandteile ergänzt. — H. 66 cm. (49)

SÜDDEUTSCH. 16. Jahrh.
284 Anna Selbdritt. Stehend. Auf dem linken Arm die kleine Maria, auf dem rechten das Christuskind haltend. Holz, gefaßt. Fassung stark übermalt. Rechter Arm des Kindes fehlt. — H. 48 cm. (21)

VENEDIG. Ende 16. Jahrh.
285 Herkules. Bronze. Nach links gewendet. Mit Keule und Löwenfell. Auf Samtsockel. H. der Figur 47 cm. (86) **Abb. Tafel I**

ITALIENISCH. 17. Jahrh.
286 Kopf eines Heiligen. Marmorrelief. Profil nach links, nach oben blickend. Teile der Platte ergänzt. — H. 30, B. 23 cm. Br.R. (9)

SÜDDEUTSCH. Ende 17. Jahrh.
287 Hl. Barbara. In der Rechten den Kelch haltend. Linke Hand fehlt. Graues Gewand, roter Mantel, Krone. Holz. Fassung z. T. ergänzt. — H. 68 cm. (114)

SÜDDEUTSCH. Um 1700.
288 Johannes. Aus einer Kreuzigungsgruppe. Die rechte Hand auf der Brust. Kopf nach links gewandt. Holz gefaßt. — H. 158 cm. (45)

TIROL. Um 1700.
289 Johannes und Maria. Aus einer Kreuzigungsgruppe. Holz gefaßt. — H. 93 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. Um 1700.
290 Madonna mit Kind. Auf einem Thron über Wolken sitzend. Wehender blauer Mantel. Das Kind hält in der Hand die Weltkugel. Zu ihren Füßen ein Engelskopf. Linke Hand fehlt. Lindenholz gefaßt. — H. 70 cm. (97)

SÜDDEUTSCH. 1. Hälfte 18. Jahrh.
291 Kruzifix. Buchsbaum. Arme ergänzt. Kreuz modern. — H. d. Kruzifixus 30 cm. (67)

SÜDDEUTSCH. 1. Hälfte 18. Jahrh.

292 Kruzifixus mit Maria. Holz, gefaßt. Maria in blauem, goldgeränderten Mantel. Kreuz schwarzes Ebenholz, ebenso Sockel. In diesem drei Medaillons (hl. Familie und zwei Heilige). — H. 93 cm. (67)

SÜDDEUTSCH. Um 1710.

293 Christus. Stehend. Blauer Leibrock, rot-goldener Mantel. Rechter Vorderarm fehlt. Holz alte Fassung. — H. 41 cm. (45)

BAYERISCH. Anfang 18. Jahrh.

294 Mutter Anna. Buchsbaum. Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein. Anna auf einem Stuhl sitzend, mit Buch. Rechts von ihr die jugendliche Maria. Geschwungener Sockel. H. 23 cm. (86)

SÜDDEUTSCH. Anfang 18. Jahrh.

295 Drei Engel. Stukko ungefaßt. — H. ca. 70 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. Anfang 18. Jahrh.

296 Engel mit den Leidenswerkzeugen. Bronzerelief, auf grünen Samt aufgelegt H. 32, B. 25 cm (des Brettes). Schw.R. (43)

SÜDDEUSCH. 1. Viertel 18. Jahrh.

297 Hl. Nepomuk. In den Händen das Kreuz haltend. Holz gefaßt. Gewand: Silber und Gold. — H. 24 cm. (79)

TIROL. Um 1720.

298 Hl. Sebastian. An einen Baumstamm gebunden. Holz gefaßt. — H. 25 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. Um 1730.

299 Engel. Holz, ungefaßt. Die Arme betend erhoben. — H. 70 cm. (83)

SÜDDEUTSCH. Um 1740.

300 Heilige. Stehend. Rechter Arm nach vorn gestreckt, linker über Brust gebogen. Rückseite gehöhlt. Sockel mit ornamentalem Dekor. Geschwungene Form. Holz, gefaßt. — H. 106 cm. (25) **Abb. Tafel VI**

RHEINISCH. Mitte 18. Jahrh.

301 Zwei Putten, Gegenstücke, kniend, stark bewegt. Eiche, ungefaßt — H. (mit Sockel) 64 cm. (1) **Abb. Tafel II**

MITTELDEUTSCH. Mitte 18. Jahrh.

302 Zwei Teile eines Orgelprospektes. Holz geschnitzt, mit Engelsköpfen und Musikinstrumenten. Fassung erneuert. — H. 62, B. 70 cm. (45)

SCHLESIEN ODER BÖHMEN. Um 1750.

303 Hl. Florian. In der rechten die Lanze, Helm mit Federn und wehender Mantel. Holz, ungefaßt. — H. 81 cm. (45)

SCHLESISCH. Mitte 18. Jahrh.

304 Hl. Antonius, mit dem Jesuskind auf dem Arm. Lindenholz, ungefaßt. H. 124 cm. (45)

DEUTSCH. Um 1750.

305 Mönch, predigend, in schwarzer Kutte, die rechte Hand in redender Gebärde erhoben. Auf niederer Konsole. Holz, gefaßt. — H. 26 cm. (45)

BÖHMISCH. Um 1750.

306 Hl. Nepomuk. Buchsbaum, ungefaßt. Auf Sockel. — H. (ohne Sockel) 17 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. Mitte 18. Jahrh.

307 Maria und Johannes. Aus einer Kreuzigungsgruppe. Maria wird von Johannes gestützt. Linke Hand der Maria ergänzt. Buchsbaum. — H. 18 cm. (67)

SÜDDEUTSCH. Um 1750.

308 Bacchus, jugendlich, an einem Baumstamm lehnend, der von Reben umrankt wird. Bekleidet mit Fell, in der Hand eine Traube. Buchsbaum, ungefaßt. Wohl Modell zu einer Porzellanfigur. — H. 15,5 cm. (45)

SÜDDEUTSCH. Mitte 18. Jahrh.
309 Hl. Amabilia, in schwarzer Nonnentracht. Rechter Arm erhoben. Sockel mit der Aufschrift: Hl. Amabilia. Holz, gefaßt. — H. (mit Sockel) 34 cm. (45)

ÖSTERREICH? Ende 18. Jahrh.
310 Feldherr. Modell einer Denkmalsfigur, in antikisierender Tracht, nach links blickend. Hoher Sockel, profiliert. Lindenholz, ungefaßt. — H. 36 cm. (45)

MITTELDEUSCHLAND. Ende 18. Jahrh.
311 Christus am Marterpfahl. Buchsbaum, gewachst. Sockel mit Ornament. H. 26 cm. (45)

FRÄNKISCH. Um 1780, vielleicht Johann Baunach, Schüler Peter Wagners.
312 Christuskopf. Alabasterrelief, oval. — H. 18, B. 13,5 cm. (113)

SÜDDEUTSCH. 18. Jahrh.
313 Hl. Nepomuk mit zwei Engeln. Der Heilige auf Wolken stehend, die Hände zum Gebet erhoben. Holz, Fassung neu. — H. 39 cm. (21)

SÜDDEUTSCH. Ende 18. Jahrh. (Augsburg?)
314 Hl. Nepomuk. Relief, Silber getrieben. Der Heilige auf Wolken kniend. Auf Holzbrett montiert, das hinten die Jahreszahl 1794 trägt. Br. R. der Zeit. H. 28, B. 21 cm. (113)

SÜDDEUTSCH. Anfang 19. Jahrh.
315 Muttergottes von Altötting. Farbige Stuckstatuette, bekleidet mit reichgesticktem Gewand. — H. 28 cm. (104)

DEUTSCH. 19. Jahrh.
316 Drei Engelsköpfe, geflügelt. Bronze. — H. ca. 22, B. ca. 30 cm. (45)

ITALIENISCH. 19. Jahrh.
316a Wasserverkäufer. Halbnackter Knabe, in der rechten Hand eine Wasserkanne, in der linken einen kleinen Krug. Sockel als Brunnen gebildet. Bronze. — H. 52 cm. (75)

GEMÄLDE ÄLTERER MEISTER

AACHEN, HANS VON, 1552 Köln — Prag 1615. Kreis des
317 Anbetung der Hirten. Das Christuskind im Zentrum, links Maria und Josef. Rechts und im Hintergrund die Hirten. Öl auf Kupfer. — H. 24, B. 29 cm. G.R. (7)
Abb. Tafel IX

ALPENLÄNDISCH? Ende 16. Jahrh.
318 Votivbild. Kniende Frauen. Volkskunst. Öl auf Holz. — H. 71, B. 48 cm. Br.R. (82)

BOTH, JAN ADRIAEN VAN, 1609 Utrecht — Venedig 1650?
319 Landschaft. Links hohe Felsen. Auf dem einen ein Castell. Unten ein See. Rechts zwei hohe Bäume. Auf einer Straße Reiter und ein Hirte. Weiter hinten ein Wald. Luft teilweise übermalt. Öl auf H. — H. 74, B. 107 cm. Schw.R. Gutachten von Binder-Berlin. (77)

BROWER, ADR., Kopie nach ihm.
320 Wirtshausszene. In einer Wirtsstube sitzen sechs zechende Personen um einen Tisch, links ein Mann mit einer Frau. Vergoldeter Holzrahmen. — H. 43, B. 55 cm. (104)

CANALE, ANTONIO, gen. CANALETTO, 1697 Venedig 1768. Alte Kopie nach
321 Straßenbild aus Venedig. Links Häuser, ein Paar an einem Brunnen, rechts auf dem Wasser eine Gondel und ein Segler. Ausblick auf die Lagune. Abendstimmung. Öl auf H. — —. 39, B. 52 cm. G.R. (67)

DEUTSCH. Mitte 16. Jahrh.
322 Bildnis eines Herrn. Mit breitrandigem Hut. Öl auf H. — H. 8, B. 8,5 cm. Schw.G.R. (13)

DEUTSCH. 1609.
323 Zwei Porträts. Gegenstücke. Bildnis eines Mannes und einer Frau in reicher schwarzer Gewandung. Bez. l. o.: A. 1609 und (beim Mann) dat. 39. Öl auf H. — H. 100, B. 68 cm. G.R. (116)

DEUTSCH. 1638.
324 Herrenporträt. Frontal. Mit weißem Spitzenkragen und Manschetten. In der Linken Handschuhe. R. O. Anno MDCXXXVIII, Aetate suae XXXIII, und Wappen. Öl auf Lw. — H. 81, B. 67 cm. Schw.R. (53)

DEUTSCH. 17. Jahrh.
325 Landschaft. Ein Fluß mit Badenden, rechts vorn ein Weg mit Staffage, links hohe Bäume. Öl auf Lw. — H. 73, B. 97,5 cm. Schw.R. (53)

DEUTSCH. 17. Jahrh.
326 Blumenstilleben. Eine Vase mit vielerlei Blumen. Auf dem Tisch davor Äpfel und Orangen, ein Papagei. Öl auf Lw. — H. 85, B. 65 cm. G.R. (16)

DEUTSCH. 17. Jahrh.
327 Seelandschaft. Im Vordergrund ein Leuchtturm auf einer Halbinsel. Rechts eine Fregatte. Wolkiger Himmel. Im Hintergrund Schiffe und bergige Küste. Öl auf Lw. H. 31, B. 43 cm. G.R. (79)

Deutsch. 17. Jahrh.
328 Stilleben mit Früchten und Krebsen. Öl auf Lw. — H. 27, B. 21 cm. Schw.R. (37)

DEUTSCH. 17. Jahrh.
329 Sechs kleine Bilder mit Szenen aus dem alten Testament. Aquarell auf Pergament. H. 12,5, B. 16 cm. (15)

DEUTSCH. Um 1680.
330 Bildnis eines Feldherrn in Panzer, Schärpe und Spitzenjabot. Öl auf Lw. — H. 117, B. 91 cm. G.R. (92)

DEUTSCH. Anfang 18. Jahrh.
331 Mythologische Szene. Armida und Rinaldo in Landschaft. Altes Gemäuer. Öl auf Lw. — H. 28, B. 20 cm. G.R. (107)

DEUTSCH. 18 Jahrh.
332 Allegorische Szene: Zeus mit Athene und Mars, Putten. Entwurf zu einem Deckengemälde. Öl auf Lw. Rund. D. 55,5 cm. G.R. (4)

DEUTSCH. Mitte 18. Jahrh.
333 Damenbildnis. Spitzenkleid, roter Mantel, Blumen im Haar. Öl auf H. — H. 23, B. 18,5 cm. G.R. (13)

DEUTSCH. Mitte 18. Jahrh.
334 Damenbildnis. Frontal. Blaues Kleid mit Rosen im Ausschnitt. Gelber Strohhut. Öl auf Lw. —H. 88, B. 71 cm. O.R. (1)

DEUTSCH. Ende 18. Jahrh.
335 Familie bei der Hausandacht, um einen Tisch versammelt. Der Großvater liest aus der Hauspostille vor. Öl auf Lw. -- H. 74, B. 100 cm. (107)

DEUTSCH. Ende 18. Jahrh.
336 Der Pfeifenraucher. Ein Herr mit einer Tabakspfeife. In der Linken hält er eine Kaffeeschale. Öl auf H. Rund. — D. 9 cm. Schw.G.R. (13)

DUYNEN, ISAAC VAN, 1630 Dordrecht — Haag 1680.
337 Fischstilleben. Verschiedene Fische, Austern und Muscheln auf einem Tisch, in der Mitte das rote Fleisch eines Salms. Bez. an der Tischplatte, undeutlich. Öl auf Lw. — H. 76. B. 101 cm. G.R. (65) Abb. Tafel X

FLÄMISCH, 17. Jahrh.
338 Alchimist in der Werkstatt, mit seinen Gehilfen. Öl auf H. — H. 25, B. 29 cm. G.R. (43)

FLÄMISCH. Um 1700.

339 Tod Mariae. Das Lager Marias steht rechts. Die Apostel gruppieren sich auf der linken Seite. Rechts Christus und Josef? Öl auf H. — H. 54, B. 62 cm. O.R. (113)

FRANK, FRANZ FRIEDRICH, 1627 Kaufbeuren — Augsburg 1687.

340 Vogelstilleben. Auf einer Steinplatte liegen Vögel, darunter ein Stieglitz. Dunkler Grund. — H. 27,5, Br. 37 cm. H.R. (104)

341 Vogelstilleben. Auf einer Platte liegen: ein Eisvogel und drei weitere Vögel. Holzrahmen. — H. 27,5, B. 37,5 cm. (104)

342 Vogelstilleben. Auf einer Steinplatte liegen vier Vögel, darunter ein Rotkehlchen. Holzrahmen. — H. 27,5, B. 37 cm. (104)

343 Vogelstilleben. Auf einer Steinplatte liegen: ein Eisvogel und drei weitere Vögel. Holzrahmen. — H. 27,5, B. 37 cm. (104)

FRANZÖSISCH, Ende 18. — Anf. 19. Jahrh.

344 Blumenstück. Stilleben von Blumen und Früchten am Bachesufer. Öl auf Pergament, auf Lw. aufgezogen. — H. 35, B. 47,5 cm. O.R. (121)

GUARDI, FRANCESCO, 1712 Venedig 1793.

345 Landschaft. Links eine Ruine, Staffage, rechts ein Hügel mit Häusern, im Hintergrund See mit Insel. Bewölkter Himmel. Öl auf Lw. — H. 45, B. 57 cm. G.R. Expertise von G. Viocco, Florenz. Aus der letzten Zeit des Künstlers. (85) **Abb. Tafel XII**

346 Seelandschaft (Gegenstück zur vorigen Nummer). Rechts ein Leuchtturm, Häuser. Auf einer Ufermauer zwei Fischer. Links auf einer Landzunge ein Castell. Segelboote auf dem Wasser, bewölkter Himmel. Öl auf Lw. — H. 45, B. 51 cm. G.R. Expertise von G. Viocco, Florenz. (85) **Abb. Tafel XII**

HAMILTON, CHARLES WILHELM, 1668? — Augsburg 1754.

347 Vögel in Landschaft, links Blick auf Meeresküste. Öl auf Lw. — H. 31, B. 41 cm. Schw.R. (43)

HÄNNISCH, GOTTFRIED HEINRICH (Hanitzsch), tätig in Dresden, Maler der Kurfürstin, + 1697.

348 Blumenstilleben. Rosen, Narzissen und Tulpen auf dunklem Grund. Auf der Rückseite bez.: „G. Hannisch f. 1689". Holzrahmen. — H. 68, B. 59 cm. (104)

349 Blumenstilleben. Rosen, Tulpen, Schneeball und andere Blumen auf dunklem Grund. — H. 68, B. 59 cm. (104)

HECKEN, ABRAHAM VAN DEN, tätig 1636—56 Haag und Amsterdam.

350 Inneres einer Dorfschenke mit lustiger Gesellschaft: Gruppen von zechenden, spielenden, rauchenden, sich küssenden Personen. 24 Figuren. Bez. r. u.: A. v. Hecke. Öl auf Lw. — H. 118, B. 131,5 cm. G.R. (1) **Abb. Tafel X**

HEEREMANS, THOMAS, Haarlem, 2. Hälfte 17. Jahrh.

351 Küsten-Landschaft. Anlegende Fischerboote, Frauen mit Körben eilen zum Strand. Rechts hinten eine Stadt und Berge. Bez. l. u.: THM. Öl auf H. — H. 25, B. 35 cm. G.R. (1) **Abb. Tafel XI**

HEYDEN, JAN VAN DER, 1637 Gorkum — Amsterdam 1712.

352 Landschaft mit Architektur. Eine Schloßmauer von rechts nach links, mit Tor und Brücke endigend. Davor Wassergraben und Landstraße. Ein Boot legt eben am Ufer an. Links Ausblick auf weite Ebene. Öl auf Lw. — H. 56, B. 71 cm. G.R. (Gutachten von A. Friedländer.) (77)

HEISS, JOHANN GOTTFRIED, * 1698 in Augsburg.

353 Tierstück. In einer Campagnalandschaft Hirten mit Kuh und Schafen. Vergoldeter Holzrahmen. — H. 42, B. 46 cm. (104)

354 Tierstück. In einer Campagnalandschaft Maultier mit Tragkorb, Kühen und Hirten. Gegenstück zum vorhergehenden. (104)

HOLLÄNDISCH. 17. Jahrh.

355 Rast vor der Schenke. Vor einem ital. Städtchen rechts die Osteria. Der Wirt schenkt einem Maultiertreiber, dessen beide Tiere links stehen, Wein ein. Daneben sitzend ein blinder Bettler. Öl auf Lw. — H. 51, B. 65 cm. G.R. (36)

HONDECOETER, MELCHIOR D', 1636 Utrecht — Amsterdam 1695.

356 Jagdstilleben. Erlegter Eber und totes Geflügel. In der Ferne Landschaft. Reste einer Signatur. Öl auf Lw. — H. 99, B. 153 cm. G.R. (117)

HUGHTENBURGH, JAN VAN, 1646 Haarlem — Amsterdam 1733.

357 Reitergefecht. Vier Reiter gegeneinander in den Kampf verwickelt. Tote und herrenlose Pferde. Links Ausblick auf weite Landschaft. Abendlicht. Öl auf Lw. Oben angestückt. — H. 42, B. 38 cm. R. (74)

ITALIENISCH. Um 1400 (Toscana?)

358 Heilige, nach links blickend, mit Krone. Öl auf H. — H. 41, B. 32 cm. O.R. (63)

LAENEN (oder Lamen) CHRIST. JAC. VAN DER, 1615 Brüssel — Antwerpen 1651.

359 Vornehme Gesellschaft. An einem Tisch sitzend, trinkend und rauchend, ein Mädchen liest in einem Brief. Links ein Kamin. (Nicht ganz identische Replik im Pal. Corachi in Rom, wohl aus der Sammlung des Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz stammend.) Öl auf H. — H. 49, B. 63 cm. G.R. (19)

LAER, PIETER VAN, 1582 Haarlem 1642, Art des

360 Würfelspiel. Drei Männer auf einem Platz vor einem Haus, rechts ein Teich, weiter hinten ein burgartiges Gebäude. Öl auf Lw. — H. 28, B. 67 cm. G.R. (61)

LAGOOR, JOHANN P., Harlem Mitte 17. Jahrh.

361 Landschaft. Hügel mit Bauernhaus. Staffage. Bez. l. u. Lagor. Öl auf H. — H. 27, B. 35 cm. O.R. (121)

LEYDEN, 1494 Leiden — 1533. Kreis des Lucas van.

362 Disputation. Vier Männer mit Büchern und Schriftrollen, im Hintergrund ein Mann und eine betende Frau. Öl auf H. Rund. — D. 18 cm. Schw.G.R. **Abb. Tafel IX**

MANCINI, BARTOLOMEO, Florenz Ende 17., Anf. 18. Jahrh.

363 Hl. Katharina von Siena. In Nonnengewand mit schwarzem Kopfschleier und Dornenkrone, die Hände über der Brust gefaltet, nach rechts gewandt, auf bläulichem Grund. In reichprofiliertem Rokokorahmen, Holz vergoldet. Öl auf Kupfer. Auf der Rückseite bez.: „Bartolomeo mancini F. Roma. 1722." — 30 : 22 cm. (104)

MONOGRAMMIST A.R., 17. Jahrh.

364 Stilleben. Auf einer Holzwand mit Siegellack aufgeklebte Stiche: Christus und die Gärtnerin, Landschaft. Bez.: „A.R. fecit." In vergold. Holzrahmen. — H. 53, B. 42 cm. (104)

MONOGRAMMIST C.D.W., Süddeutsch, 18. Jahrh.

365 Eucharistische Darstellung. In der Mitte Christus in lila Gewand mit blauem Mantel, die Hostie in der Linken, umgeben von den Jüngern, vor ihm kniet ein Kapuziner. Engelsglorie. Bez. rechts: „CWD." Einfacher vergoldeter Holzrahmen. Gegenstück zum folgenden. — H. 69, B. 51 cm. (104)

366 Darbringung im Tempel. In der Mitte kniet Maria vor dem Hohenpriester, dem sie das Kind übergeben hat, umgeben von ihren Begleiterinnen. Gegenstück zum vorhergehenden, — H. 65, B. 45,5 cm. (104)

MÜNCHENER SCHULE um 1790 (Kobellkreis).

367 Landschaft, eine Wiese, rechts eine Hütte unter Bäumen, Kühe mit einem Hirten, links Ausblick auf See. Bez. r. u.: K. Öl auf Lw. — H. 26,5, B. 36 cm. G.R. (43)

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrh.

368 Männliches Porträt. Nach rechts gewendet, die rechte Hand auf der Brust. Brauner Rock, Spitzenjabot. L. o. Wappen und J. HE. (Spätere Schrift auf der Rückseite J. Henry Ebert gem. v. Kayser.) Öl auf Lw. — H. 32, B. 27 cm. Schw.R. (86)

NIEDERLÄNDISCH, Ende 17. Jahrh.

369 Zechende Soldaten. Zeltinneres. An einem Tisch Soldaten um eine Dirne, die Laute spielt. Rechts am Boden Fahne und Harnisch. Öl auf Lw. — H. 41, B. 52 cm. R. (74)

PEETERS, BONAVENTURA, 1614 Antwerpen — Hoboken 1652.

370 Meeressturm, zwei Schiffe gegen die Wellen ankämpfend. Rechts steile Küste mit Staffage. Mit Übermalungen. Öl auf H. — H. 37, B. 57 cm. G.R. (57)

PEETERS, GILLIS, 1612 Antwerpen 1653.

371 Landschaft. Felsiger Hügel von links nach rechts ansteigend. In einer Mulde vorn Ziegenherde mit zwei Hirten. Im Mittelgrunde links ein Wartturm, links davon Ausblick auf die See. Baumgruppen nach rechts ziehend als Abschluß. Öl auf H. Bez. l. u. G. Peeters. — H. 58, B. 88 cm. G.R. (1)

PITTONI, GIOVANNI BATTISTA, 1687 Venedig — 1767.

372 Lesende Maria, nach links gewendet, die linke Hand zur Brust geführt, in der rechten ein Buch haltend. Um 1730 gemalt. (Gutachten Goering), verwandt der Madonna im Museum Berlin, der Madonna in der Slg. des Grafen Ancaster (Grimsthorpe Castle) und der Maria aus der Geburt in der Akademia dei Concordi in Rovigo. Öl auf Lw. — H. 45, B. 36 cm. R. (79) **Abb. Tafel VI**

POUSSIN, 1593 Andelys — Rom 1665, französische Kopie der David-Schule nach

373 Tod des Augustus. In einer Halle Augustus auf dem Sterbebett, umgeben von seiner Familie und seinen Freunden. Öl auf Lw. — H. 72, B. 98 cm. G.R. (4)

ROOS, GAETANO, 1690 Tivoli — Wien 1750.

374 Hirsch von Hunden gehetzt, in Waldlandschaft. Bez. m. u.: Roos pinx 1736. Öl auf H. — H. 29, B. 38 cm. O.R. (16)

ROOS, PIETER (Rosa da Tivoli), 1657 Frankfurt — Rom 1705.

375 Herde in Landschaft. Auf einem Felsblock eine Hirtin mit Kind. Links eine Burg. Bez. l. u. P. Roos pinx. Öl auf Lw. — H. 85, B. 131 cm. Schw.R. (1)

SAVERY, Roland, 1576 Coutrai — Utrecht 1639, Art des

376 Geflügel, an einem Bach. Rechts ein Baum, auf dessen Ästen ebenfalls Vögel sitzen. Im Hintergrund Landschaft. Öl auf Pergament auf Holz aufgezogen. — H. 16, B. 20 cm. Br.R. (16)

SCHÜTZ, CHRISTIAN GEORG, 1718 Flörsheim — Frankfurt 1791.

377 Flußlandschaft, links ein runder Turm, Häuser und eine Brücke mit Anglern, rechts weiter hinten eine kleine Stadt und Berge. Auf dem Fluß ein Segelboot und Kähne. Ausblick auf sonnenbeschienene Landschaft. Öl auf H. — H. 25, B. 33 cm. G.R. (33) **Abb. Tafel XI**

SCHWABEN, 2. Hälfte 16. Jahrh.

378 Martyrium des hl. Andreas. Links der Heilige ans Kreuz geschlagen, darunter Kriegsknechte und Zuschauer. Landschaftlicher Hintergrund. Öl auf Fichtenholz. Gegenstück zum folgenden. — H. 55, B. 32 cm. (104)

379 Martyrium des hl. Jakobus. Links der Heilige. Der Henker zieht das Schwert aus der Scheide, dahinter ein König mit Gefolge. Befund w. o. (104)

SEEKATZ, JOH KONRAD. 1713 Grünstadt (Pfalz) — Darmstadt 1768.

380 a) Bettelmusikanten. Ein Blinder auf Bauerngeige spielend, zwei Jungen, der eine singend, ein tanzender Hund. Landschaft, im Hintergrund rechts Frau vor einer Hütte, links ein Liebespaar. Öl auf Lw. — H. 37, B. 31,5 cm. G.R.
b) Schäferszene, ein Brunnen, ein Wasser holender Junge. Ein Mann und zwei Mädchen, ein Hund. Im Hintergrund links ein Wanderer, weite Landschaft. Öl auf Lw. H. 37, B. 31,5 cm. G.R. (93) **Abb. Tafel XIII**

SORGH, HENDRIK MAERTENSZ, 1611 Rotterdam 1670.

381 Zechgelage. Bauern um einen Tisch versammelt, der eine gießt Wein aus einer hochgehaltenen Kanne in den Mund. Ein Junge hockt am Boden. Unter einem Stuhl eine Eule. Öl auf H. — H. 45, B. 49,5 cm. O.R. (Expertise G. Glück, Wien.) (69)

SÜDDEUTSCH, 16. Jahrh.

382 Hl. Wolfgang. In der Rechten Bischofsstab, in der Linken Kirche. Teilweise restauriert. Öl auf H. (oben halbrund). — H. 105, B. 33,5 cm. Architektonischer Rahmen aus der Zeit s. schwarz und gold. (60)

SÜDDEUTSCH, 17. Jahrh.

383 Mönchskopf, nach links gewandt, braune Kutte, schwarze Kappe. Öl auf Lw. — H. 80, B. 60 cm. Schw. G.R. (53)

384 Mönchskopf, nach rechts gewandt, Gegenstück zum vorhergehenden, braune Kutte. Öl auf Lw. — H. 80, B. 60 cm. Schw. G.R. (53)

SÜDDEUTSCH, 2. Hälfte 17. Jahrh.

385 Großes Blumenstilleben. Auf einem Tisch, der mit farbiger Decke bedeckt ist, steht ein Korb, gefüllt mit Blumen. Dunkler Grund. Öl auf Lw. — H. 110, B. 86 cm. Vergoldeter Holzrahmen. (104)

386 Stilleben. Auf einer Tischplatte liegen Zitronen, Äpfel, Melonen, Trauben, eine Fayenceschüssel. — H. 47, B. 76 cm. Vergoldeter Holzrahmen. (104)

387 Großes Blumenstilleben. In der Mitte reiches Blumenstück, links Ausblick in Landschaft, rechts Architektur mit Blumenguirlanden. — H. 126, B. 193 cm. Schmaler vergoldeter Holzrahmen. (104)

388 Stilleben. Auf Steinbalustrade mit Vase bekrönt liegen Früchte und Blumen, rechts ein Affe, der von den Früchten nascht, links Ausblick in Landschaft. Bez. r. u.. J.L. Z. . . . . er. — H. 66, B. 56 cm. Vergoldeter Holzrahmen. (104)

SÜDDEUTSCH, 18. Jahrh.

389 Bekehrung Pauli. Sehr bewegte Gruppe von Reitern um den stürzenden Paulus, oben in den Wolken die Erscheinung Christi. Im Hintergrund Landschaft. Öl auf Lw. H. 72, B. 96 cm. Schw.R. (79)

390 Schmerzhafte Maria, dem Gemälde in der Wallfahrtskirche zu Absam bei Innsbruck nahestehend. Öl auf Kupfer. — H. 14, B. 10,5 cm. G.R. der Zeit. (67)

391 St. Petrus. Er sitzt in Felslandschaft betend in blauem Gewand mit braunem Mantel, auf einem Felsen der Hahn. Aquarell auf Pergament im alten, reich profilierten vergoldeten Holzrahmen. Gegenstück zum folgenden. Bez. A. Schmid. — M. Rahmen H. 21, B. 18 cm. (104)

392 St. Magdalena. In Landschaft; in blauem Gewand, in Wolken Engel. Befund w.o. (104)

393 St. Johannes d. T. In Landschaft; mit rotem Mantel, oben Engelsköpfe. Aquarell auf Pergament, in profiliertem alten Holzrahmen. — M. Rahmen H. 21, B. 17,5 cm. (104)

394 St. Johannes Ev. In hellgrünem und rosa Gewand, über ihm der Adler und Putten. Befund w. o. (104)

395 St. Ignatius de Loyola. Der Heilige von Trophäen umgeben, oben Engel. Aquarell auf Pergament. Alter Holzrahmen. — M. Rahmen H. 21, B. 15 cm. (104)

396 Die Geizige. Alte Frau beim Kerzenlicht Geld und Geschmeide zählend. Aquarell auf Pergament, in gepreßtem Metallrahmen. Im Hochoval. — M. Rahmen H. 14, B. 12 cm. (104)

397 St. Petrus. Stickerei und Malerei auf Seide. In weißblauem Gewand. In vergoldetem, reichem Rocaillekupferrahmen. — M. Rahmen H. 24,5, B. 15 cm. (104)

398 St. Katharina. Halbfigur mit Grün und Rot. Stoff und Malerei. In vergoldetem Holz-Rocaillerahmen. — Bild H. 15,5, B. 10 cm. (104)

399 B. Maria Creszentia. Halbfigur nach links. Stoff und Malerei. In neuem Holzrahmen. — H. 16,5, B. 12,5 cm. (104)

TENIERS, 1610 Antwerpen — Brüssel 1690, Nachfolger des.

400 Trinkerszene. Drei Bauern sitzen um ein Faß herum. Ein anderer kommt von links her hinzu. R. u. undeutliche Signatur. Öl auf H. — H. 28, B. 39 cm. G.R. (69)

VERMEULEN, ANDRIES, 1763 Dordtrecht — Amsterdam 1804.

401 Holländische Flachlandschaft. Links ein Fluß, am Ufer zieht rechts ein Weg entlang mit Viehherde und mehreren Personen. Am Rande rechts unter Bäumen eine

strohgedeckte Hütte mit Staffage. Im Hintergrund ein Schlößchen, eine Kirche und eine Windmühle. Bez. l. u.: A. Vermeulen. Öl auf H. — H. 29, B. 49 cm. G.R. (61)

VERNET, CLAUDE JOSEPH, 1712 Avignon — Paris 1789.

402 Felsenküste mit stürmischer See. Aus der Brandung werden Schiffbrüchige gerettet. Am Ufer rechts ein Wartturm, auf hoher See links Wrack eines Schiffes. Öl auf Lw. auf Gl. aufgezogen. — H. 65, B. 57 cm. ohne R. (61)

MINIATUREN

DAFFINGER, MORITZ MICHAEL, 1790 Wien 1849

403 Bildnis des Fürsten Dominik Kinsky. In rotem Rock, weißer Weste und blauvioletter Halsbinde. Bez. am Rande rechts: M. Daffinger. Auf Schildpatt. Oval. — H. 9,3, B. 7,5 cm. S.R. (76) Rechteckige Replik vgl. Jan de Bourgoing, Miniaturen von H. F. Füger und anderen Meistern aus der Sammlung Bourgoing, Wien o. J. Taf. 36, Nr. 39. **Abb. Tafel VII**

DEUTSCH. Anfang 19. Jahrh.

404 Damenbildnis, nach rechts gewandt, Kopf gesenkt. Rotes Kleid, blauer Mantel. Öl auf Alabaster. — H. 5, B. 4,5 cm. G.R. (43)

ENGLISCH. Anfang 18. Jahrh.

405 Damenbildnis. Mit Wappen und Inschrift. Oval. H. 18, B. 15 cm. G.R. (61) **Abb. Tafel VIII**

FÜGER, FRIEDRICH HEINRICH, 1751 Heilbronn — Wien 1818.

406 Miniaturbildnis des Kurfürsten und Erzbischofs von Mainz Friedrich Carl Joseph Frh. v. Erthal. Nach links gewendet. Hintergrund graulila. Signiert r.: Füger 1789. Rund, auf Elfenbein. — D. 8 cm. (Vgl. Coudenhove-Erthal, Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte X, 1935, S. 76 ff. m. Abb.) (19) **Abb. Tafel VII**

407 Miniaturbildnis der Gräfin Sophie v. Coudenhove, geb. Gräfin Hatzfeld. (Gegenstück zum vorigen.) Nach rechts gewendet, die Arme auf ein Kissen stützend. Hintergrund graulila. Rund. — D. 8 cm. (Vgl. Coudenhove-Erthal a. a. O, S. 76 m. Abb. (19) **Abb. Tafel VII**

FRANZÖSISCH. Um 1780.

408 Damenbildnis. Mit hoher Frisur, Schleier und Blumen. Bildnis der Lady Harrison? Auf Pergament. Links Reste einer Signatur. Oval. — H. 5, B. 4 cm. Bronze-R. (13)

HALL, PETER ADOLF, 1739 Borås (Schweden) — Lüttich 1734.

409 Miniaturbildnis einer Dame. (Aus dem Besitz der Gräfin Coudenhove-Hatzfeld.) Auf Elfenbein, rund. — D. cm. (19) **Abb. Tafel VIII**

LA TOUR, MAURICE QUENTIN, 1704 St. Quentin — 1788.

410 Bildnis eines Herrn, nach rechts gewendet. Roter Rock mit Pelzkragen und Ordensstern. Bez. am Rande r.: Quentin la Tour. Elfenbein. Oval. — H. 7, B. 5,8 cm. Schw.R. (76) **Abb. Tafel VIII**

SCHNEIDER, KARL, 1772 Breslau 1836.

411 Bildnis eines Offiziers. Blaurote Uniform mit silbernen Fangschnüren, links Ausblick auf Landschaft. Auf Pergament. — H. 8, B. 10 cm. Bronze-R. (13)

GEMÄLDE DES 19. JAHRH.

ACHENBACH, ANDREAS, 1815 Cassel — Düsseldorf 1910

412 Meeresküste. Ein Fischer, der durch das Wasser an das Land schreitet. Links ein gestrandetes Schiff. Wolkiger Himmel. Bez. r. u.: A. Achenbach. Öl auf H. — H. 13,5, L. 24 cm. O.R. (54)

ACHENBACH, OSWALD, 1827 Düsseldorf 1905.
413 Italienische Landschaft. Eine Stadt auf einem Hügel. Eine Ruine. Im Vordergrund auf einer Terrasse Frauen. Rechts Blick ins Tal. Bez. r. u.: O. Achenbach. Öl auf Lw. — H. 47, B. 67 cm. Schw. G.R. (85) **Abb. Tafel XIX**

414 Landschaft mit Ruine. Ein Bach im Vordergrund, links hohe Bäume. Die Ruine einer Kapelle weiter hinten rechts. Auf dem Höhenrücken des Hintergrundes liegt der Widerschein der untergehenden Sonne, während hinter den Wolken der Mond emporsteigt. Öl auf Lw. — H. 55, B. 46 cm. Grüner R. (109)

AERTINGER, München, 2. Hälfte 19. Jahrh.
415 Gebirgslandschaft. Links eine Alm, dahinter Wald, rechts eine Schlucht, hohe Berghänge. Weiter hinten ein Tal im Nebel. Bez. l. u.: Aertinger. Öl auf Lw. — H. 54, B. 67 cm. Schw.R. (40)

APOL, LOUIS, 1850 Haag.
416 Winterlandschaft. Im Vordergrund ein Bach, rechts und links Bauernhäuser. Eine Frau. Abendstimmung. Bez. r. u.: Louis Apol. Öl auf Lw. — H. 30, B. 48 cm. G.R. (47)

BACH, ALOIS, 1809 Eschelkam (Bayer. Wald) — München 1893.
417 Leibstute aus dem Gräfl. Arco'schen Gestüt, von einem Groom gehalten. Sattel und Zaumzeug am Boden. Architektonischer (Neugotik) und parkmäßiger Hintergrund. Bez. r. u.: A. Bach 1860. Öl auf Lw. — H. 47, B. 61 cm. G.R. (122)

BARBIZON-SCHULE. Um 1860.
418 Heuernte, in der Mitte ein Erntewagen, links und rechts Männer und Frauen beim Heuen. Ebene Landschaft. Rechts in der Ferne Berge. Öl auf Lw. H. 59, B. 111 cm. G.R. (95)

BAUDRY, A., Paris um 1900.
419 Blumenstück. Fingerhut, Rosen und Kapuziner. Bez. r. u.: A. Baudry. Öl auf Lw. — H. 92, B. 64 cm. R. (74) **Abb. Tafel XVII**

BERNÈDE, PIERRE, 1820 Paris.
420 Spielende Jungen, an einem Tisch sitzend. Der ältere hält einen Hampelmann, der kleinere sieht ihm zu. Auf einem Stuhl Bilderbogen und eine Trommel. Bez. r. u.: Bernède. Öl auf Lw. — H. 48, B. 40 cm. G.R. (74) **Abb. Tafel XXI**

BINDER, A., München, 2. Hälfte 19. Jahrh.
421 Mönch, frontal, leicht nach links gewendet. Braune Kutte, schwarze Kappe. Grauer Hintergrund. Bez. r. u.: A. Binder. Öl auf H. — H. 21, B. 16 cm. Schw.R. (89)

BOCK, THEOPHILE DE, 1853 Haag 1904.
422 Landschaft. Birken in moorigem Grund, auf einem Weg eine Frau mit Hund. In der Ferne Berge. Bez. l. u.: Th. de Bock. Öl auf Lw. — H. 31, B. 40 cm. G.R. (47) **Abb. Tafel XXIV**

BODDIEN, L. V., nach 1900.
423 Strandbild. Badende Frauen, links Bäume, blauer Himmel. Bez. r. u.: B. Öl auf Pappe. — H. 14, B. 19,5 cm. G.R. (41)

424 Stierkampf. Der Stier rennt gegen einen Torero an, hinter ihm drei mit roten Tüchern, ein vierter auf sich bäumendem Pferd. Abschließend hinten die Zuschauer-Tribünen. Bez. r. u.: B. Öl auf Pappe. — H. 14, B. 19,5 cm. G.R. (41)

BOER, OTTO DE, 1797 Wondsend (Todesjahr unbekannt).
425 Seifenblasende Jungen. Der eine sitzend, in brauner Hose, grün-roter Jacke und blauer Mütze. Der andere in grauem Gurtkittel. Öl auf H. H. 35, B. 28 cm. G.R. (36)

BRAUN. Mitte 19. Jahrh.
426 Winterlandschaft. Ein zugefrorener See, links Häuser unter Bäumen. Auf dem Eise Männer und Frauen und ein Kind in einem Schlitten. Bez. r. u.: Braun. Öl auf Lw. — H. 35, B. 42 cm. (61)

BRUYCKER, JOS. DE, Holland, Mitte 19. Jahrh.
427 Winterlandschaft. Ein Bach, Bäume. Im Hintergrund Häuser. Bez. r. u.: Jos. de Bruycker. Öl auf H. — H. 25, B. 36 cm. G.R. (47)

BÜHLMEYER, KONRAD, 1835 Wien 1883.
428 Kälbchen, nach rechts gewendet. Bez. r. u.: Bühlmeyer. Öl auf Pappe. — H. 13, B. 19 cm. G.R. (73)

BUTTERSACK, BERNHARD, 1858 Liebenzell — Irschenhausen.
429 Landschaft. Hügel mit Kiefern bewachsen. Bewölkter Himmel. Hinten eine ausgeschnittene Signatur aufgeklebt: B. Buttersack. (108)

CALAME, ALEXANDRE, 1810 Vevey — Mentone 1864 (?)
430 Bachlandschaft. Im Hintergrund Pappeln, ein Dorf. Auf der Rückseite: A. Calame Deposé en 1891 par Pietri. Öl auf Karton. — H. 27, B. 37 cm. G.R. (5)

CALS, ADOLPHE FELIX, 1810 Paris 1881.
431 Frühlings-Landschaft. Garten mit blühenden Bäumen, auf einer Bank ein Mann sitzend, im Hintergrunde ein Gehöft. Bez. l. u.: Cals. Honfleur. Mai 1873. Öl auf Lw. H. 39, B. 57 cm. G.R. (79)

CHRISTIAN, J,, Schüler von Zumbusch, München.
432 Unterhaltung. Vier Bäuerinnen, im Hintergrund Winterlandschaft mit Dorf. Bez. r. u.: J. Christian, München 1923. Öl auf Lw. — H. 60, B. 47 cm. Schw.R. (79)

CEDERSTRÖM, THURE VON, 1843 Argd (Schweden).
433 Bibliothek im Schloße Rudolstadt. Gewölbter Raum, die Wände von Büchern bedeckt. Ein Globus. Links offenes Fenster. Bez. r. u.: Rudolstadt — 6/8. 76. Th: C. Öl auf Pappe. — H. 38, B. 52 cm. G.R. (86)

COMBLE, PAUL, 1833 — Sannois 1919.
434 Landschaft. See mit Insel, Laubbäumen und Blumen. Bez. r. u.: P. Comble 1911. Öl auf Lw. — H. 38, B. 69 cm. R. (74)

CONSTABLE, JOHN, 1776 East Bergholt — London 1837.
435 Damenbildnis, nach rechts gewendet, in weißem Kleid und weißer Haube. Im Hintergrund Landschaft. Angeblich die Gattin des Künstlers. Gutachten von Waldmann, Bremen. Öl auf Lw. — H. 78, B. 64 cm. G.R. (32) **Abb. Tafel XIII**

CORINTH, LOVIS, 1858 Tapian — Zandvoort 1925.
436 Berliner See. Rechts Gebüsch, ein Steg, links Schiff. Dazwischen Ausblick auf den See mit Ruder- und Segelbooten. Bez. l. u.: L. Corinth. Öl auf Lw. — H. 62, B. 80 cm. O.R. (16) **Abb. Tafel XXVI**

CURRY, ROBERT F., 1872 Boston.
437 Norwegische Landschaft mit Bergsee und Felsenufer. L. u. bez.: R. F. Curry. Öl auf Lw. — H. 53, B. 65 cm. S.R. (68)

DAHMEN, A. V., München um 1900.
438 Akt eines Mädchens, nach links gewendet, auf einem Stuhl sitzend, links eine Wanne mit Wasser und Handtuch. An der Wand ein Spiegel. Bez. r. u.: A. v. Dahmen. Öl auf Lw. — H. 150, B. 100 cm. G.R. (8)

DAVID, JAQUES LOUIS, 1748 Paris — Brüssel 1825, Kreis des.
439 Traumdeutung. Joseph deutet im Kerker seinen Mitgefangenen die Träume. Joseph rechts, mit der Hand nach oben zeigend, die beiden anderen gefesselt am Boden liegend. Öl auf Lw. — H. 67, B. 80 cm. Schw.R. (79)

DEFREGGER, FRANZ, 1835 Dölsach — München 1921.
440 Heimkehr des verwundeten Jägers. Bauernstube, links Gruppe der Frau mit den Kindern. Sie badet das jüngste und wendet sich erschrocken nach der Tür rechts, wo der Jäger verwundet von zwei anderen hereingeführt wird. Ein Junge trägt den Stutzen voraus und ruft der Mutter die Botschaft zu. Bez. r. u.: Defregger 1868. Öl auf Lw. — H. 77, B. 96 cm. G.R. (22) **Abb. Tafel XVI**

441 Gebirgsjäger. Kopfstudie. Nach rechts gewendet. Bez. r. u. Defregger 1890, Öl auf H. — H. 33, B. 26 cm. Schw.R. (35)

DEUTSCH. Anfang 19. Jahrh.
442 Blumenstilleben. Öl auf H. — H. 61, B. 47 cm. GR. (115)

DEUTSCH. Mitte 19. Jahrh.
443 Altes Städtchen. Vor dem Stadttor ein Pärchen. Links Turm mit Brücke über einen Bach. Öl auf Lw. — H. 56, B. 46,5. G.R. (53)

DEUTSCH. Um 1850/60.
444 Italienische Landschaft. Blick ins Tal, rechts an einen Hügel gelehnt eine Stadt. Im Vordergrund Weg mit Zypressen. Ferne Berge. Abendstimmung. Öl auf Pappe. H. 35, B. 50 cm. O.R. (43)

DEUTSCH. 2. Hälfte 19. Jahrh.
445 Landschaft. Wiesental mit Bach. Kühe. Öl auf Pappe. H. 34,5, B. 43 cm. G.R. (43)

446 Pferdebild. Ein Rappe, nach links gewandt. Vor ihm ein Hündchen neben Eimer und Besen. Öl auf Lw. — H. 44, B. 61 cm. GR. (5)

DOLL ANTON, 1826 München 1887.
447 Gebirgslandschaft. See, rechts Bauernhaus, auf einem Felsen eine Burg. Im Hintergrund Berge. Bez. l. u. A. Doll München. Öl auf Lw. — H. 23, B. 30 cm. (46)

448 Landschaft mit Burg. Im Hintergrund ein See. Bez. l. u. A. Doll München. Aquarell auf Papier. — H. 26, B. 20 cm. Br.R. (1)

DRIFS, W. A., Schüler von Koekkoek, (identisch ? mit J. Adr. Drifs, 1808 Haag — Wert 1883).
449 Holländische Landschaft. Straße, auf der eine Frau geht. Daneben ein zugefrorener Kanal, ein Mann schiebt einen Schlitten darüber. Rechts ein Gehöft, weiter hinten eine gotische Kirche. Links im Hintergrund Häuser unter Bäumen. Weite Ebene, am Horizont untergehende Sonne. Bez. r. u. W. A. Drifs. Öl auf Lw. — H. 98, B. 139 cm. G.R. (47)

DÜSSELDORFER SCHULE. Mitte 19. Jahrh.
450 Romantische Heidelandschaft. Sandgrube mit Föhren. Ein Hirte auf seinen Stab gestützt mit der Herde. Im Hintergrund bewaldete Höhenzüge, von der Abendsonne beschienen. Öl auf Lw. (leicht beschädigt). — H. 47, B. 61 cm. O.R. (24)

451 Auf dem Eise. Links Häuser und Bäume. Auf dem zugefrorenen Fluß Schlittschuhläufer. Öl auf H. — H. 25, B. 32 cm. Br.R. (16)

EBERT, CARL. 1821 Stuttgart — München 1885, zugeschrieben.
452 Tirolerin. Nach rechts gewendet. Mit Brusttuch, Mieder und Hütchen. Auf der Rückseite mit Bleistift: Carl Ebert. Öl auf Lw. — H. 32, B. 27 cm. G.Schw.R. (5)

ENGEL, KARL, 1817 Lendorf (Hessen) — Frankfurt 1870.
453 Südliche Landschaft mit Viehherde und Hirtin. Links ein Felsenhügel, rechts hinter einem Bach eine Ruine. Ausblick auf hügelige Landschaft. Bez. r. u. Engel 1830. H. 45, B. 61,5 cm. G.R. (61) **Abb. Tafel XXII**

EPP, RUDOLF, 1834 Eberbach — München 1910.
454 Frauenbildnis. Nach rechts gewandt, die linke Hand hält den über den Kopf gelegten schweren Spitzenschleier. Bez. r. o. R. Epp. Öl auf H. — H. 14, B. 10 cm. Schw.R. (58)

ERLER, FRITZ, 1868 Frankenstein (Schlesien) — München 1938.
455 Weiblicher Halbakt mit Fächer. Frontal, in einem Lehnstühl sitzend, im Hintergrund ein See mit Segelbooten. Bez. r. u. Erler. Öl auf H. Mehrfach reproduziert. — H. 83, B. 90 cm. S.R. (44)

EXTER, JULIUS, 1863 Ludwigshafen.
456 Ländliches Familienbild. Die Mutter auf einer Wiese sitzend, an ihre linke Schulter ein Kind gelehnt, ein anderes hält sie mit den Armen in die Höhe. Rechts weiter hinten der Vater, von der Arbeit heimkehrend. Im Hintergrund Landschaft. Bez. l. u. Julius Exter 1904. Öl auf Lw. — H. 160, B. 150 cm. G.R. (39) **Abb. Tafel XXI**

FANTIN-LATOUR, IGNACE HENRI, 1836 Grenoble — Buré 1904.

457 Porträt eines Künstlers (im Vollbart), nach links gewendet. Im Hintergrund rechts Plastiken, links Rahmen. Bez. r. u. Fantin. Öl auf Lw. — H. 68,5, B. 60 cm. G.R. (34)

FAUSTNER, LEONHARD, 1815 München 1884.

458 Waldlandschaft. Umrahmt von hohen Fichten führt ein Weg, auf dem ein Mädchen Kühe treibt, in den Hintergrund. Ausblick auf die Feste Geroldseck bei Kufstein. Abschließend die Kontur des Gebirges. Bez. r. u. Faustner 1877. Öl auf Lw. — H. 53, B. 43 cm. G.R. (61) **Abb. Tafel XVII**

FELDHÜTTER, FERDINAND, 1844? München 1898.

459 Königsee. Vom Malerwinkel aus, im Hintergrund St. Bartholomä. Boote auf dem See. Vorn eine Wiese mit Felsblöcken und Gebüsch. Bez. l. u. Ferdinand Feldhütter. Öl auf Lw. H. 34, B. 40 cm. Schw.R. (40)

FLÜGGEN, GISBERT, 1811 Köln — München 1859.

460 Die Erbschleicher. Eine sterbende Frau auf einem Stuhl, im Zimmer versammelt die Verwandten. Auf dem Tisch liegt das Testament. Ein Advokat versucht der Sterbenden die Feder zu führen. Bez. r. u. G. Flüggen 1855. Öl auf Lw. — H. 58, B. 65 cm. G.R. (16) **Abb. Tafel XVI**

FRANZÖSISCH, Mitte 19. Jahrh.

461 Küstenlandschaft in der Bretagne. Felsen. Rechts eine Kirche. Schiffe. Frauen am Strande. Links Ausblick auf die See. Öl auf Lw. — H. 42, B. 58 cm. G.R. (5)

FRIEDLÄNDER, ALFRED, 1860 Wien.

462 Weinprobe. Ein alter Mann an einem Tisch sitzend, ein Weinglas gegen das Licht haltend. Bez. r. u.: Friedländer. Öl auf H. — H. 16, B. 13 cm. (57)

463 Kaffeeprobe (Gegenstück zum vorigen). Eine Frau am Tisch sitzend mit einer Kaffeetasse in der Hand. Bez. r. u.: Friedländer. Öl auf H. — H. 16, B. 13 cm. G.R. (57)

FUTTERER, JOSEF, 1871 Mondfeld (Baden).

464 Kleines Genrebild. Lesende Dame im Lehnstuhl. Öl auf H. Bez. r. oben: Jos. Futterer. — H. 22,5, B. 15 cm. Br.R. (61)

GAIL, WILHELM, Maler und Graphiker, 1804 in München — 1890 ebenda.

465 Kreuzgang. Aus hohem, gotischen Gewölbe Blick auf verfallenen Kreuzgang. Staffage: Hirten. Bez. links: „Wilh. Gail 2/40." — H. 95, B. 76 cm. Vergoldeter Rahmen. (104)

GAISSER, MAX, 1857 Augsburg — München 1922.

466 Kücheninterieur. Links eine Feuerstelle, rechts ein Sessel am Fenster. Geöffnete Tür. Bez. r. u.: Max Gaisser. Öl auf Lw. — H. 45, B. 60 cm. G.R. (43)

GRIEBEN, EDUARD, 1813 Berlin 1870.

467 Fluß-Landschaft mit Furt. Weiden am Ufer. Aufziehendes Gewitter. Mon. L. u. E.G. Öl auf Lw. — H. 79, B.115 cm. G.R. (105)

GRÖBER, HERMANN, 1865 Wartenberg — München 1939.

468 Junges Bauernmädchen. Brustbild. R. u. bez.: Hermann Gröber. Öl auf Lw. — H. 48, B. 38 cm. G.R. (68)

GUGGENBERGER, THOMAS, 1815 München 1882.

469 Raintal bei Garmisch mit Zugspitze und Alpspitze. Im Vordergrund ein Bauernhaus. Bez. r. u.: T. Guggenberger, München. — H. 162, B. 114 cm. (46) **Abb. Tafel XVII**

HABERMANN, HUGO VON, 1849 Dillingen — München 1928.

470 Damenporträt, nach links gewendet, Kniestück. Grauer Mantel mit Pelz besetzt. Hut mit blauem Schleier. Bez. l. o.: Habermann 1899. Öl auf Lw. — H. 100, B. 75 cm. G.R. (102)

HAGEMEISTER, KARL, 1848 Werder a. d. Havel.

471 Bauernhof. An der von der Sonne beschienenen Hauswand ein alter Mann sitzend. Wäsche flattert im Winde. Auf dem Misthaufen tummeln sich Hühner. Bez. r. u.: K. Hagemeister. Öl auf Lw. — H. 50, B. 59 cm. Schw.R. (64)

HALBERG-KRAUS, FRITZ, 1874 Stadtprozelten, tätig in München.
472 Vorfrühling im Allacher Forst. Gefälltes Holz, ein Holzfäller. Bez. r. u.: Halberg Kraus. München 1913. Öl auf H. — H. 66, B. 100 cm. Schw.R. (31)

HALM, JOSEPH, 1839 München.
473 Winterlandschaft. Bach mit einer Mühle. Holzfäller von der Arbeit kommend. Bez. r. u.: Halm, München. Öl auf Lw. — H. 80, B. 62 cm. G.R. (92)

HEIN, EDUARD, 2. Hälfte 19. Jahrh.
474 Winterlandschaft. Ein Wald, auf einem Weg eine Frau mit Holzbündel. Bez. l. u.: Ed. Hein jr. f. Öl auf Lw. — H. 34, B. 28 cm. G.R. (45)

HEINISCH, KARL, 1847 Neustadt (Oberschlesien), tätig in München.
475 Landschaft mit Kühen. In der Mitte ein Bach. Rechts ein Bauernhof und Bäume, links im Hintergrund Häuser. Bez. r. u.: Heinisch München. — H. 60, B. 80 cm. G.R. (79)
Abb. Tafel XX

HERBST, THOMAS, 1848 Hamburg 1915.
476 Frühlingslandschaft. Garten mit Bäumen im jungen Laub. Bez. r. u.: Herbst. Öl auf Lw. — H. 69, B. 100 cm. G.R. (13)

HERMANN, HANS, 1858 Berlin.
477 Am Hafen. Passagiere vor dem Dampfer. Im Hintergrunde Windmühle und Segelschiff. R. u. bez.: Hans Hermann. Öl auf H. — H. 32, B. 41 cm. S.R. (68)

HILDENBRAND, PAUL, 2. Hälfte 19. Jahrh.
478 Landschaft im schwäbischen Unterland. Vorn Bauernhäuser an einem Hang, dahinter Wald, in der Ferne Höhenzüge. Bez. l. u.: Paul Hildenbrand. Öl auf Lw. — H. 50, B. 71 cm. S.R. (39)

HOGUET, CHARLES, 1821 Berlin 1870.
479 Uferlandschaft. Ein Kutter auf Strand gezogen, davor Ruderboote, zwei Fischer, links hoher Felsen. Bez. r. u.: Hoguet. Öl auf Lw. — H. 30, B. 24 cm. G.R. (39)

HOLLÄNDISCH, 19. Jahrh.
480 Fischmarkt im Haag. Im Vordergrund zwei Frauen, eine Händlerin und ihre Kundin. Dahinter weitere Personen. Im Hintergrund Giebeldächer. Öl auf H. — H. 32, B. 28 cm. G.R. (36)

HUNGERMÜLLER, JOSEF, Elsaß, Anf. 19. Jahrh.
481 Straßburger Münster, von Südwesten gesehen. Auf dem Platz davor eine Prozession. Eingebaut aufziehbares Läutwerk mit dem Klang der Straßburger Münsterglocken. Bez. r. u. Jos. Hungermüller, K. B. Hof Theat. Mer. Pinx. 1817. — Öl auf Lw. H. 87, B. 105 cm. G.R. (93)

ITALIENISCH, Anf. 19. Jahrh.
482 Zwei Städteansichten in romantischer Auffassung. Gegenstücke. Öl auf P. — H. 37, B. 27 cm. Br.R. (61)

JUNG, München, 2. Hälfte 19. Jahrh.
483 Pferd. Leibpferd des Prinzregenten Luitpold, nach rechts gewendet. Grauer Hintergrund. Bez. l. u. Jung. Öl auf Lw. (Aus dem Besitz des Prinzregenten Luitpold.) — H. 32,5, B. 44,5 cm. G.R. (106)

KALTERMOSER, München, 2. Hälfte 19. Jahrh.
484 Vilgertshofen, von Süden gesehen. Im Vordergrunde Getreidefelder mit Erntewagen. Eine schreitende Frau. Bez. l. u. Kaltermoser. Öl auf Pappe. — H. 28, B. 35 cm. Schw.R. (79)

KIEFT, JAN, 1798 Rijp, tätig in Amsterdam bis Mitte 19. Jahrh.
485 Obst- und Fischverkäuferin. Sie hat ihren Stand vor einem Torweg und spricht mit zwei Kindern, die links sitzen. Bez. r. u. J. Kieft. Öl auf Lw. — H. 45, B. 33,5 cm. G.R. (36)

KOEKKOEK, HERMANN BAREND, 1840 Amsterdam — Hilversum 1912.

486 Winterlandschaft. Waldrand mit Wild; vorn auf verschneitem Weg ein Hirsch. Rechts ein Weidenstumpf und gefällte Bäume. Weiter hinten Ausblick auf Ebene und ferne Hügel. Bez. r. u. H. B. Koekkoek. Öl auf Lw. — H. 82, B. 100 cm. R. (47)
Abb. Tafel XXII

KRIEHUBER, JOSEPH, 1835 — Wien 1905.

487 Waldlandschaft mit Sturmwolke. Auf einem Weg ein Wanderer gegen den Wind ankämpfend. Aquarell auf Papier. Bez. l. u. Kriehuber 1871. — H. 36,5 cm, B. 32,5 cm. G.R. (57)

488 Waldlandschaft. An einem Teich eine Frau mit einem kleinen Jungen. Bez. r. u. Kriehuber 1872. Aquarell auf Papier. — H. 41, B. 31 cm. G.R. (57)

KRONENBERGER. Um 1900.

489 Landschaft. Wassertümpel, von Gebüsch umgeben, auf einer Anhöhe Birken, weiter hinten Wald. Öl auf Lw. — H. 141, B. 95 cm. G.R. (17)

LAIMGRUB, Münchener Maler, 2. Hälfte 19. Jahrh.

490 Landschaft. Blick über die Isarauen auf München. Bez. r. u. „Laimgrub". Öl auf Zigarrenholz. Vergoldeter R. — H. 13, B. 22,5 cm. Gegenstück zum folgenden. (104)

491 Landschaft. Blick auf Lindau, im Hintergrund das Gebirge. Bez. r. u. „Laimgrub". Befund w. o. (104)

LAMBINET, EMILE CHARLES, 1815 Versailles — Bougival 1878.

492 Flußlandschaft. Rechts ein Angler. Bewölkter Himmel. Bez. r. u. Emile Lambinet. Öl auf Lw. — H. 35, B. 55 cm. G.R. (34)

LEISTIKOW, WALTER, 1865 Bromberg — Berlin 1908.

493 Märkische Dorfstraße. Strohgedeckte Bauernhütten. Staffage. Öl auf Pappe. Bez. l. u. W. Leistikow. — H. 31,5, B. 47 cm. G.R. (61) **Abb. Tafel XIX**

LENBACH, FRANZ, 1836 Schrobenhausen — München 1904.

494 Porträt eines Herrn in mittleren Jahren mit Vollbart. Frontal, in einem Lehnstuhl sitzend. Bez. l. u. Lenbach 1894. Öl auf Holz. — H. 95, B. 72 cm. G.R. (73)

LICHTENHELD, WILHELM, 1817 Hamburg — München 1891.

495 Mondlandschaft. An einem Gewässer, von Weiden bestanden, ein Steg. Blick in der Mitte auf ein Dorf, rechts Hütte mit Lichtschein. L. u. bez. „W. L." In vergoldetem R. — H. 50, B. 76 cm. (104)

LIER, ADOLF, 1826 Herrenhut — Wahren 1882, zugeschrieben.

496 Landschaft. Blick in eine Talsohle, im Vordergrund ein Weg mit einem Bauernkarren; Heuernte. Weiter rückwärts dichte Baumreihen. Im Hintergrund Silhouette einer Stadt. Öl auf Lw. — H. 25, B. 38 cm. G.R. (99)

LISCHKE, EMMY, 1860 Elberfeld — München 1919.

497 Abend am Meer, Brandung, die Wellen vom Mond beschienen, der zwischen Wolken hervorkommt. Bez. r. u. Emmy Lischke. Öl auf Lw. — H. 150, B. 190 cm. Schw.R. (100)

LOSSOW, HEINRICH, 1843 Schleißheim — München 1897.

498 Der Rosenkuß. Junges Mädchen, auf einer Gartenbank sitzend, hält einen Rosenstrauß an die Lippen. Auf der Rückseite bez. Heinr. Lossow, (bestätigt durch Loth. Meilinger). Aquarell. Oval. — H. 12,3, B. 9,2 cm. G.R. (10)

LUTHEROTH, ASCAN, 1842 Hamburg.

499 Landschaft in Südtirol. Vor einer Kapelle beten Andächtige das Ave Maria. R. u. bez. A. Lutheroth und eingeritzt: Gries 2./11. 84. Ave Maria. Öl auf Lw. — H. 30, B. 43 cm. G.R. (68)

MAESTENBROECK, JAN HENDRIK VAN, 1875 Rotterdam.

500 Landschaft. Kühe auf Wiese und in einer Furt watend. Links Häuser hinter Bäumen, Im Hintergrund ein See. Bez. r. u.: J. von Maestenbroeck. Öl auf Lw. — H. 68, B. 93 cm. G.R. (47)

MASSANI, POMPEO, Florenz 1850.

501 Der Antiquitätenhändler. Ein alter Mann und eine Frau, die einen Messingteller putzt. Bilder, Zeichnungen, Vasen usw. verstreut umherliegend. Bez. l. u.: P. Massani. Öl auf H. — H. 18,5, B. 26 cm. O.R. (1)

MAX, GABRIEL V., 1840 Prag — München 1915.

502 Mädchenbildnis, nach rechts gewendet, in hellblauem Kleid. Blondes Haar. Blauer Hintergrund. Bez. r. o.: G. v. Max. Öl auf Lw. — H. 35, B. 26 cm. G.R. (80)

MAYER, FRIEDRICH (genannt der rote Mayer), 1825 München — ebenda 1875.

503 Mondlandschaft. Bei den Ruinen eines Castells Hirten beim Feuer. Vergoldeter Rahmen. — 49,5 : 86 cm. (104)

MECKLENBURG, LUDWIG, 1820 Hamburg — München 1882.

504 Die Piazetta in Venedig bei Mondschein. Reiche Staffage. Links ein Zelt, rot beleuchtet. Bez. r. u.: L. Mecklenburg, München 1862. Öl auf H. — H. 23, B. 32 cm. S.R. (91)

MEYER-BASEL, KARL THEODOR, 1860 Basel.

505 Landschaft mit Dorf und Teich. R. u. bez.: Meyer-Basel M. Öl auf Lw. — H. 38—63 cm. S.R. (68)

MOLLIET C., Paris um 1900.

506 a) Bauernmädchen. Nach links gewendet, in roter Bluse. Bez. r. bzw. l. u.: C. Molliet. Öl auf Lw. — H. 40, B. 27 cm. W.R. (74)
b) Dgl. in violetter Bluse. Befund wie oben.

MONOGRAMMIST I. C., um 1860.

507 Stilleben. Auf grauer Steinplatte liegen Trauben, Aprikosen, Äpfel, Zwiebel, Blütenzweig. Bez. r.: „C. 62". Im Breitoval. Öl auf H. In vergoldetem Holzrahmen. (104)

508 Stilleben. Auf grauer Steinplatte liegen Trauben und ein Apfel, Wickenranke. Bez.: „J. C. 62". Befund wie oben. (104)

509 Stilleben. Auf grauer Steinplatte liegen Trauben, Pfirsiche, Maisbündel und eine Melone. Bez. r. u.: „C. 66". Öl auf Lw. In vergoldetem Rahmen. H. 33, B. 28,5 cm. (104)

510 Stilleben. Auf grauer Steinplatte liegen Pflaumen, Orangen, Trauben. Bez. r.: „C. 66". Öl auf Leinw. Befund wie oben. (104)

MONOGRAMMIST T. B., München, Mitte 19. Jahrh.

511 Mittelalterliche Stadt am Fluß. Rechts ein Stadttor, weiter links eine Bastion. Fischer haben ihre Netze aufgespannt. Auf dem Fluß Boote. Im Hintergrund bergige Landschaft. In der Mitte auf einer Kiste Mon. T. B. 1851. Öl auf Pappe. — H. 21, B. 29 cm. G.R. (99)

512 Küstenlandschaft. Auf felsiger Küste ein umgelegtes Boot. Auf dem Meer zwei Segelschiffe. Links ein Mann in rotem Rock. Wolkiger Himmel. In der Mitte auf Stein Monogr. B. 1851? Öl auf Pappe. — H. 23, B. 28 cm. G.R. (99)

MONTFORT, P., München, 2. Hälfte 19. Jahrh.

513 Schlucht. Hohe Felswände, rechts ein Angler, im Hintergrund eine Brücke. Bez. r. u.: P. Montfort. Öl auf Lw. — H. 45, B. 32 cm. G.R. (99)

MORODER, JOSEF THEODOR, 1846 (St. Ulrich (Tirol).

514 Tiroler Bauer, auf einem Stuhl sitzend, frontal. Kopf etwas nach links gewendet. Bez. l. u.: J. Moroder. Öl auf Lw. — H. 56, B. 33 cm. Schw.R. (110)

MÜLLER-CORNELIUS, L., tätig in München.

515 Heuernte. Ein mit Heu beladener Wagen im Vordergrund. Im Hintergrund ein Dorf. Heraufziehendes Gewitter. Bez. l. u.: L. Müller Cornelius. Öl auf Lw. — H. 22, B. 28 cm. Schw.R. (31)

516 Gebirgslandschaft. Rechts ein Bauernhaus, auf der Straße davor ein Planwagen. Bez. r. u.: L. Müller-Cornelius. — L. 22, B. 10,5 cm. Schw.R. (112)

MÜLLER-SCHWABEN, FRITZ, München, um 1900.
517 Landschaft. Felder mit gebüschelten Garben. In der Mitte eine Gruppe von Bäumen. Bez. l. u.: Fritz Müller-Schwaben. Öl auf Lw. — H. 43, B. 56 cm. G.R. (92)

MÜNCHENER SCHULE, Mitte 19. Jahrh.
518 Mädchenkopf. Frontal, Haare in Schnecken über die Ohren gelegt. Rosa Kleid. Öl auf Lw. — H. 37, B. 29 cm. Schw.R. (37)

519 Mutter mit Kind, im Freien sitzend unter einem Baum, rote Mantille, weiße Haube. Öl auf H. — H. 26, B. 16 cm. Schw.R. (43)

MÜNCHENER MALER, um 1860.
520 Landschaft. Von einer Felshöhe mit Kreuz Blick in Landschaft mit Ruine, im Hintergrund Gebirge. — H. 18,5, B. 16 cm. Holzrahmen. (104)

521 Italienische Landschaft. Blick auf weite Landschaft mit Ruinen. Sonnenaufgang. H. 18, B. 25,5 cm. Vergoldeter Holzrahmen. (104)

MÜNCHENER SCHULE, etwa 1870.
522 Landschaft im Vorgebirge mit Kühen und Teich. Öl auf Lw. — H. 34,5, B. 43,5 cm. G.R. (43)

MÜNCHENER SCHULE, 19. Jahrh.
523 Küstenlandschaft, eine Bucht, von hohen, kahlen Felsen umstanden. Südlicher Himmel. Öl auf H. — H. 23, B. 29 cm. G.R. (99)

524 Landschaft im Hochgebirge. Das Bett eines Baches, voll Geröll und Felstrümmern. Zwei Tannen, weiter hinten Wald, hohe Berge von Wolken eingehüllt. Öl auf Lw. — H. 37, B. 27 cm. G.R. (99)

525 Mädchen mit Ziegen, auf einem Weg. Rechts und links Bäume. Öl auf Pappe. H. 24, B. 18 cm. Schw.R. (99)

526 Landschaft, Waldrand, hohe Bäume, davor Gebüsch. Abendstimmung. Bewölkter Himmel. Öl auf Pappe. — H. 26, B. 33 cm. G.R. (99)

MÜNCHENER SCHULE, um 1900.
527 Winterlandschaft, im Englischen Garten. Bach mit Wasserfall. Beschneite Bäume. Bez. r. u. unleserlich. Öl auf Lw. — H. 56, B. 75,5 cm. (106)

ÖSTERREICHISCH, Mitte 19. Jahrh.
528 Am Backofen. Das Backhäuschen unter einem Baum. Kinder umringen ein Mädchen, das einen Kuchen auf einem Blech heraustr

ägt. Rechts die Hausfrau mit einem kleinen Kind. Links Ausblick auf Landschaft, ein Dorf in der Ferne. Bez. l. u.: F. S. (von Krückstock gekreuzt) 1852. Öl auf Lw. — H. 80, B. 109 cm. G.R. (80)

ÖSTERREICHISCH, 2. Hälfte 19. Jahrh.
529 Gmunden am Traunsee. Im Vordergrund eine Wiese mit Staffage. Links Bäume. Im Hintergrund der See. Bez. mit Mon. undeutlich. Öl auf Lw. — H. 21, B. 27 cm. G.R. (43)

OS, JACOBUS JOHANNES VAN, 1782 Haag — Paris 1861.
530 Landschaft. Unter hohen Bäumen ein Bauernhaus. Davor Wiese, auf der eine junge Frau Wäsche bleicht. Schafe und Hund. Ausblick in die Ebene mit hoher Kirche. Öl auf H. Bez. l. u.: J. J. van Os. — H. 30,5, B. 40,5 cm. G.R. (61) **Abb. Tafel XXIII**

OVERBECK, JOH. FRIEDRICH, 1789 Lübeck — Rom 1869.
531 Junge Italienerin, nach links. Der Rücken ist entblößt. Das rote Gewand halten die Finger der linken Hand über der Brust zusammen, die rechte liegt auf der entblößten linken Schulter. Das Gesicht zum Beschauer gewendet. Dunkles Haar, mit einem Pfeil geschmückt. Gutachten L. Fuchs. Öl auf Lw. — H. 56, B. 47 cm. G.R. (62) **Abb. Tafel XIII**

PIGLHEIN, ELIMAR ULRICH, 1848 Hamburg — München 1894.
532 Frauenkopf, nach links gewendet, weißer Kragen, Perlenkette, Federhut. Öl auf H. Oval. — H. 19, B. 14 cm. Sch.R. (16)

PISCHINGER, KARL, 1823 Streitdorf — Liezen 1886.
533 Zwei Hunde, ein Bernhardiner und ein schwarzer Schnauzer, der mit einer roten Jacke und Jägerhut staffiert ist. Bez. r. o. Karl Pischinger. Öl auf Lw. — H. 35, B. 43 cm. G.R. (57)

534 Zwei Hunde, Jagdgeräte bewachend. Öl auf Lw. — H. 43, B. 35 cm. G.R. (57)

PÜCKEBAUM, C., Düsseldorf um 1900.
535 Sommeridyll. Wiese mit Blumen an einem See. Ein Knabe jagt Vögeln nach. Auf dem See Segelboote. Bez. r. u. C. Pückebaum. Öl auf Karton. — H. 42, B. 30 cm. G.R. (80)

QUAGLIO, EUGEN, 1857 München.
536 Rottach am Tegernsee. Im Vordergrund der See, an einem Steg legt ein Ruderboot an. Segelschiffe. Bez. r. u. E. Quaglio 1908. Öl auf Lw. — H. 90, B. 131 cm. G.R. (20)

RAUPP, FRITZ, München um 1900.
537 Seestück, ein Kutter mit Fischern auf ruhiger See. Bez. r. u. Fritz Raupp. Öl auf Lw. H. 50, B. 60 cm. Schw.-Br.R. (79)

REICHERT, KARL, 1836 Wien — Graz 1918.
538 Rehpinscher, vor einer Wasserschüssel, auf der eine Meise sitzt. Bez. l. u. Karl Reichert, Wien 1872. Öl auf Lw. — H. 46, B. 55 cm. (72)

RICHET, LÉON, 1844 (?) Solesmes (Nord) — Paris 1907.
539 Landschaft. Auf einer über einen Bach führenden Brücke sitzt eine Frau beim Angeln. Wiesen, im Hintergrund Hügel und Wälder. Links zwei hohe Bäume. Bewölkter Himmel. Bez. l. u. Léon Richet. Öl auf Lw. — H. 56, B. 72 cm. G.R. (16) **Abb. Tafel XXIII**

RIEDEL, AUGUST HEINRICH, 1802 Bayreuth — Rom 1883.
540 Sakontala. Akt eines Mädchens, frontal, in den Haaren Blumen. Die rechte Hand auf der Brust. Zu ihrer Linken ein Rehbock. Schlinggewächse verdecken den unteren Teil des Körpers. Bez. A. Riedel, Rom 1842. Ehem. im Besitz des Königs von Württemberg. Öl auf Lw. — H. 136, B. 61 cm. Breiter G.R. (30)

RIJKELIJKHUYZEN, H. J., Holland um 1900.
541 Landschaft. Waldrand, eine Hütte, hohe Laubbäume. Eine Frau auf die Hütte zugehend. Rechts Blick auf weite Ebene. Bez. r. u. J. Rijkelijkhuyzen. Öl auf H. — H. 44, B. 66 cm. G.R. (47)

ROTTE, CARL, 1862 Lübeck.
542 Kücheninterieur. Die Köchin sitzt mit ihrem Besuch am Fenster. Links eine Anrichte mit Obst, Blumen und Messingkanne. Bez. l. u. C. Rotte 88. Öl auf Lw. — H. 78, B. 60 cm. G.R. (27)

ROUBAUD, FRANZ, 1856 Odessa — München 1928.
543 Szene aus einem russischen Manöver. Zar Alezander III. zu Pferde mit seinem Stabe. Hinten ihnen in der Ferne Kavallerie. Ebene Landschaft. Bez. l. u. F. Roubaud 1894. — H. 42, B. 71 cm. (29)

RÜDT, A. V.
544 Winter-Landschaft. Dorfrand. Frauen auf verschneitem Weg. Abendstimmung. Hinter Wolken steigt der Mond empor. Bez. A. v. Rüdt, 1897. Öl auf H. — H. 19, B. 36 cm. (72)

RUSS, ROBERT, 1847 Wien.
545 Landschaft mit Kühen. Ein Bach, hohe Bäume. Abendsonne. Bez. l. u. Robert Russ. Öl auf H. — H. 18, B. 25 cm. G.R. (1) **Abb. Tafel XX**

SANDE-BACKHUIJZEN, HENDRIK VAN DE, 1795 Haag 1860.
546 Landschaft mit Windmühle. Ein Fluß, links auf einer Anhöhe die Windmühle, ein Segelboot hat unter ihr angelegt. Rechts Häuser. Bewölkter Himmel. Bez. l. u. Sande-Bakhuijzen. Öl auf Lw. — H. 60, B. 85 cm. G.R. (47) **Abb. Tafel XXIV**

SCHIAVONE, NATALE, 1777 Chioggia — Venedig 1858.
547 Schlafendes Mädchen, auf einem Ruhebett. Dunkle Haare. Roter Hintergrund. Um 1840 (bei Nagler, Künstlerlexikon, genannt). Öl auf Lw. — H. 57, B. 73 cm. G.R. (19)

SCHIFFER, ANTON, 1811 Graz — Wien 1876.
548 Burg Schönau bei Meran. Blick gegen das Ulschental. Bez. r. u. Schiffer. Öl auf Pappe. — H. 27, B. 34 cm. G.R. (110)

SCHLEICH, EDUARD, 1812 Horbach — München 1874, zugeschrieben.
549 Landschaft. Moorsee, in der Mitte Bäume, rechts ein Weg. Bewölkter Himmel, in dem der Mond als schmale Sichel steht. Öl auf H. — H. 16, B. 28 cm. G.R. (99)

SCHLÖGL, JOS. V., 1851 Wien.
550 Pragser See, mit Seekofel. Öl auf H. — H. 46,5, B. 39 cm. G.R. (106)

SCHÖNCHEN, J., in München tätig, 2. Hälfte 19. Jahrh.
551 Winterlandschaft. Auf dem Eis Figurengruppen, Ausblick auf verschneite Häuser zwischen kahlen Bäumen. Bez. r. u. J. Schönchen. Vergoldeter Rahmen. — H. 18, B. 26 cm. (104)

552 Mondlandschaft. Bootshaus. An einem Gewässer mit Weidengruppe ein Bootshaus. Bez. r. u. J. Schönchen. Vergoldeter Rahmen. — H. 25, B. 32,5 cm. (104)

SCHOTEL, JAN CHRISTIAN, 1787 Dordrecht 1838.
553 Marine. Ein Dreimaster auf bewegter See. Neben ihr ein kleinerer Segler. Am Strand Fischer. Weiter hinten anlegende Schiffe. Bez. r. u. J. C. Schotel. Öl auf Lw. — H. 61, B. 77 cm. G.R. (94)

SCHOYERER, JOSEF, 1844 Berching — München 1923.
554 Motiv aus dem Dachauer Moor. Ein Weg, rechts hohe Bäume. Weiter hinten stehendes Wasser. Bewölkter Himmel. Bez. l. u. Schoyerer. Öl auf Pappe. — H. 23, B. 34 cm. (40)

SCHRADER, JULIUS, 1815 Berlin 1900.
555 Spielende Kinder, in einem Garten. Hinten eine Hütte und ein Ziehbrunnen. Bez. l. u. J. S. Öl auf Pappe. — H. 15, B. 13 cm. G.R. (43)

SCHULTZE, CARL, 1856 Düsseldorf.
556 Winterlandschaft. Ein Weg, eine Brücke über einen Bach. Rechts Bäume. Im Hintergrund ein Haus. Bez. C. Schultze 84. Öl auf Lw. — H. 60, B. 75 cm. G.R. (109).

SEGANTINI, GIOVANNI, 1858 Arco — Pontresina 1899.
557 Schneestudie. Eine Frau auf einem Weg. Weiter hinten ein Dorf und Berge. Vom Meister unvollendet, durch einen Mailänder Maler im Auftrag von Alberto Grubicy teilweise vervollständigt. Gutachten von Gottardo Segantini. Katalog 1592 Lepke, Berlin, Nr. 26, Tafel 14 (Galerie Grubicy, Mailand). Öl auf Lw. H. 68, B. 95 cm. G.R. (4)

SEIDEL, AUGUST, 1820 München 1904.
558 Gebirgsee. Rechts schroffe Felsen, links eine Hütte mit Staffage. Bez. l. u. A. Seidel. Öl auf Lw. — H. 60, B. 50 cm. G.R. (112)

559 Landschaft. Quelle unter hohen Felsblöcken hervorkommend. Dahinter Wald. Abendlicher Himmel. Bez. r. u. A. S. Öl auf Lw. — H. 33, B. 37 cm. G.R. (99).

SIMM, FRANZ, 1853 Wien — München 1918.
560 Cellospielerin, im Dreiviertelprofil, Halbfigur. Rechts ein Vorhang, links blaue Schwertlilien. Bez. l. u. F. Simm. Öl auf H. — H. 32, B. 47 cm. (39)

SKRAMSTEDT, LUDVIK, 1855 Hamar — München 1912.
561 Waldlandschaft. Ein Weiher, von Bäumen und Gebüsch umstanden. Im Hintergrund waldiger Hügel. Bewölkter Himmel. Bez. l. u. L. Skramstedt. Öl auf H. — H. 24, B. 34 cm. G.R. (16)

SOMMAVILLA, E., Italien, 19. Jahrh.
562 Großes Stilleben. Auf Tischplatte Blumenvase, Kerzenleuchter, Nautilusbecher, Früchte und ein Hummer. Bez. r. „E. Sommavilla 91". Gegenstück zum folgenden. Profilierter Goldrahmen. — H. 78, B. 110 cm. (104)

563 Großes Stilleben. Auf Tischplatte Römer, Früchte, Vase mit Blumen, Gitarre, Fiaschetto. Bez. r. o. „E. S. 91". Befund wie oben. (104)

SOMMER, CARL AUGUST, 1829 Veitlahn (Bayern).
564 Landschaft. Motiv aus Nordamerika. Ein Waldweg, von der Sonne beschienen. Staffage. Im Hintergrund Hügel. Bez. l. u. C. A. Sommer. Öl auf Lw. — H. 26, B, 46 cm. G.R. Beschädigt. (18)

SON, JOHANNES, 1859 Lyon.
565 Küstenlandschaft. Rechts ein Felsen mit Häusern und Leuchtturm. Zwei Frauen am Strande. Bez. r. u. Johannes Son. Öl auf Lw. — H. 30, B. 55 cm. R. (74)

SPERL, JOH., 1840 Buch (b. Fürth i. Bayern) — Aibling 1914.
566 Landschaft. Wiese mit Bäumen. Im Vordergrund Mohn. Abendstimmung. Öl auf Pappe. — H. 35,5, B. 43 cm. O.R. (103)

567 Totes Reh, auf dem Boden liegend. Öl auf Lw. — H. 41, L. 51 cm. G.R. (103)

SPITZWEG, KARL, 1808 München 1885.
568 Gebirgslandschaft. Tiefe Schlucht. Daneben führt ein Pfad, auf dem ein Liebespaar geht. Rechts am Steilhang Bäume. Im Hintergrund schroffe Felsenwände. Einige Stellen, wo die Farbe gesprungen war, übermalt. Bez. r. u. S mit Raute. Öl auf Papier, auf Lw. aufgezogen. — H. 51, B. 55 cm. G.R. (50) **Abb. Tafel XV**

SPLITGERBER, AUGUST, 1844 Steingaden — München 1918.
569 Kloster auf einem Hügel. Kirche und Friedhof. Im Tale rechts unten ein Dorf. Öl auf Pappe. — H. 27,5, B. 39,5 cm. G.R. (43)

SPORRER, PHILIPP, 1829 München 1899, Kreis des.
570 Spielende Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, an einem Brunnen. Altes Gemäuer, rechts hängt ein Vogelkäfig. Öl auf H. — H. 19,5, B. 13,5 cm. G.R. (108)

STADEMAN, ADOLPH, 1824 München 1895.
571 Schafherde in ebener Landschaft. Ein Schäfer an seinen Karren gelehnt. Die Sonne hinter dunklen Wolken versinkend. Bez. l. u. A. St. Öl auf H. — H. 26, B. 36 cm. Sch.R. (108)

572 Winterlandschaft. Verschneite Bauernhöfe, auf einem Weg ein Schlitten von Pferden gezogen. Jäger mit Hund. Untergehende Sonne. Bez. l. u. Stademan. Öl auf H. — H. 13,5, B. 22 cm. G.R. (23)

STEFFAN, J. GOTTFRIED, 1815 Wädenswyl — München 1905.
573 Gewitterlandschaft. Ein Seeufer. Rechts ein Mann mit Ruder, der auf das Wasser zueilt. Weiter hinten ein Haus. Berge. Bez. l. u. J. G. Steffan. 1846. München. Öl auf Lw. — H. 40,5, B. 55 cm. Schw.G.R. (5)

STEPPES, EDMUND, 1873 Burghausen.
574 Landschaft. Wiesengrund mit Bach. Eine Frau in blauem Kleid. Bez. r. u. E. Steppes 1903. — H. 82, B. 68 cm. G.R. (92)

TENKATE, JAN JACOB, 1850 Middelberg — Haag 1896.
575 Holländische Winterlandschaft. Kanal mit Brücke und Schleppkahn. Rechts eine Windmühle und Häuser. Abendstimmung. Bez. r. u. J. Tenkate. Öl auf Lw. — H. 32, B. 39 cm. G.R. (47)

THIELE, ARTHUR, 1841 Dresden — Hohenschäftlarn 1919.
576 Mondlandschaft. See, dahinter Berge. Öl auf Pappe. Nachlaßstempel Thiele. — H. 18, B. 24 cm. Schw.R. (46)

THIERSCH, FRIEDRICH VON, 1852 Marburg — München 1921.
577 Marienplatz in München. Blick gegen das alte Rathaus. Bez. u. Marienplatz. Morgens. F. v. Thiersch. Aug. 1915. Aquarell auf Papier. — H. 46, B. 31 cm, in Passepartout. (110)

THOMA, HANS, 1839 Bernau — Karlsruhe 1925.
578 Der Suser. Um ein Glas mit jungem Wein schweben eine Reihe von Gestalten, die die Wirkung des gärenden Mostes versinnbildlichen sollen. Bez. l. u. H. Th. Öl auf Lw. — H. 160, B. 175 cm. G.R. (64)

TIEDJEN, WILLIBALD, 1881 Hamburg.
579 Bauernbursche zwischen zwei Kälbern. Öl auf Lw. — H. 55, B. 67 cm. G.R. (123)

TIJSSEN, FF., Holland, 2. Hälfte 19. Jahrh.
580 Winterlandschaft bei Mondschein. Fluß, darauf ein Kahn, in dem ein Mann sitzt. Eine Straße entlang dem Fluß. Links ein Haus unter Bäumen. Bez. l. u. FF. Tijssen. Öl auf Lw. — H. 36, B. 51 cm. (47)

TRÜBNER, WILHELM, 1851 Heidelberg — Karlsruhe 1917.
581 Mädchen auf der Schaukel, frontal, in weißem Kleid mit Strohhut. Rechts ein Haus, eine Wiese, Garten im Hintergrund. Bez. l. u. W. Trübner. Öl auf Lw. — H. 93, B. 70 cm. G.R. (Klassiker der Kunst, W. Trübner, S. 337) (97) **Abb. Tafel XXV**

URBAHN, S.
582 Holländisches Interieur. Drei Männer um einen Tisch sitzend, lesend und rauchend. Bez. l. u. S. Urbahn. Öl auf H. — H. 16, B. 12 cm. Schw.Br.R. (79)

VERBOECKHOVEN, EUGENE JOSEPH, 1799 Warnebon — Brüssel 1881.
583 Hühnerhof, ein Tümpel, an ihm Hühner, ein Hahn, Kücken, Enten und Tauben. Vor einer umgestürzten Tonne ein Kaninchen. Hinten Strohhütten. Bez. r. u. Verboeckhoven 1876. Öl auf H. — H. 17,5, B. 25 cm. Schw.R. (75)

VERHOESEN, AELBERT, 1806 Utrecht — ?
584 Pferdestall, an einer Raufe drei Pferde, links ein anderes, dem der Stallknecht Brot abschneidet. Hund, Hühner. Bez. l. u. A. Verhoesen. Öl auf Lw. — H. 40, B. 52 cm. G.R. (47) **Abb. Tafel XXI**

VERSCHOOR, WONTER, 1812 Amsterdam — Vorden 1874.
585 Winterlandschaft. Wagen mit Pferden und Kutscher auf beschneiter Straße. Der Kutscher geht nebenher. Links Bäume. Bez. l. u. W. Verschoor. J. 1849. Öl auf Lw. H. 59, B. 46 cm. G.R. (47)

VESTER, WILLEM, 1824 Hemstede — Haarlem 1871.
586 Kühe in Landschaft. Bach, rechts Waldrand. Weite Ebene. Bez. r. u. W. Vester. Öl auf Lw. — H. 44, B. 65 cm. G.R. (47)

VOLTZ, FRIEDRICH, 1817 Nördlingen — München 1886.
587 Landschaft mit Strohhütte. Vor der Hütte sitzt eine Frau. Rechts unter einem Baum Frau, Kinder und ein Mann. Im Hintergrund Hügel. Vorne ein Tümpel. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf Pappe. — H. 42, B. 53 cm. G.R. (108) **Abb. Tafel XVIII**

588 Viehherde in flacher Landschaft. Bez. r. u. F. V. Öl auf Pappe. — H. 19, B. 39 cm. G.R. (118)

VOLTZ, LUDWIG, 1825 Augsburg — München 1911.
588a Der Jägersepp, mit grauem Schnauzbart und Hut. Bez. r. u. L. Voltz. Pastell auf Papier, auf Holz aufgezogen. — H. 52, B. 42 cm. Schw.R. (126)

WASMANN, FRIEDRICH, 1805 Hamburg — Meran 1860.
589 Knabenkopf, nach rechts gewendet, mit blondem, gelocktem Haar. Öl auf Pappe. H. 30, B. 26,5 cm. G.R. (124) **Abb. Tafel XIV**

590 Mädchenkopf, nach rechts gewendet, Blick auf den Beschauer gerichtet. Öl auf Karton. — H. 25, B. 22,5 cm. G.R. (124) **Abb. Tafel XIV**

WENDLBERGER, W. M., München, 2. Hälfte 19. Jahrh.
591 Stilleben. Auf einem Tisch eine Schale mit Zwiebeln, Blaukraut und Äpfeln. Grüner Hintergrund. Bez. r. u. W. M. Wendlberger, Mchn. Öl auf Lw. — H. 38, B. 51 cm. Schw.R. (40)

WENGLEIN, JOSEPH, 1845 München — Tölz 1919.
592 Weites Gebirgstal. Kleiner See von Wäldern umgeben, im Vordergrund ein Bach. Wolkiger Himmel, früher Morgen. Bez. r. u. J. Wenglein, München 87. Öl auf Lw. — H. 158, B. 112 cm. G.R. (7) **Abb. Tafel XV**

WIENER SCHULE, Mitte 19. Jahrh.

593 Junge Frau, nach rechts blickend. Dunkle Augen und Haare. Weißes Kleid, am Hals ein rotes Band. Kleiner, hellgelber Hut mit Bändern. Öl auf Lw. — H. 43,5, B. 35 cm. G.R. (113)

WILLROIDER, JOSEF, 1838 Villach — München 1915.

594 Landschaft, Wassertümpel, dahinter Wiese und Wälder. Staffage. Bewölkter Himmel, Bez. l. u. J. Willroider. Öl auf H. — H. 30, B. 41 cm. G.R. (112)

595 Waldlandschaft, ein Waldtal mit Steinen. Links Lehmhang. Das Gebüsch von der Sonne beschienen. Durch Bäume abgeschlossen. Bez. r. u. J Willroider. Öl auf Pappe. H. 40, B. 56 cm. G.R. (16)

WILLROIDER, LUDWIG, 1845 Villach — Bernried 1910.

596 Landschaft. Ein kleiner Fluß, über den in der Mitte eine Brücke führt. Bäume mit Herbstlaub. Nachlaßstempel Ludwig Willroider. Öl auf Pappe. — H. 29, B. 38 cm. Schw.R. (16)

597 Landschaft. Links eine Kiesgrube. Bäume in herbstlichem Laub. Bez. Öl auf Lw., auf Holz aufgezogen. — H. 23, B. 35 cm. G.R. (72)

WISINGER-FLORIAN, OLGA, 1844 Wien.

598 Strauß von Wiesenblumen in Weiß-grün mit ebensolcher Schleife. Auf dem Strauß ein weißer Schmetterling mit schwarzen Rändern. Öl auf H. Bez. r. u. O.Wisinger-Florian. — H. 21, B. 31,5 cm. G.R. (61)

WOPFNER, JOSEF, 1843 Schwaz — München 1927.

599 Chiemsee, der See bei heraufziehendem Gewitter. Ein Fischerkahn und ein Boot mit Heu beladen. Bez. l. u. J. Wopfner. Öl auf H. — H. 30, B. 37,5 cm. G.R. (26) **Abb. Tafel XVIII**

ZIEM, FELIX FRANCOIS GEORG, 1821 Beaune — Paris 1911.

600 Orientalische Landschaft. Links ein Grabmal unter Palmen. Davor Frauen und Männer gelagert. Rechts eine Wasserstelle. Dahinter eine Frau mit Kind. Blick auf eine ferne Stadt. Öl auf Lw. — H. 31, B. 49 cm. R. (74) **Abb. Tafel XXVI**

ZIMMERMANN, ALBERT, 1808 Zittau — München 1888.

601 Landschaft. Ein See im Hochgebirge, auf dem jenseitigen Ufer brennender Wald. Dichte Rauchwolken überziehen die Gegend. Im Vordergrund Wild, das über den See geschwommen ist und nun in wilder Flucht davonstürmt. Bez. r. u. Albert Zimmermann. Öl auf H. — H. 28, B. 58 cm. G.R. (64)

ZÜGEL, HEINRICH VON, 1850 Murrhardt (Wttbg.) — München 1941.

602 Schaf mit Hirten. Rasenboden, Baumhintergrund. Bez. r. u. Zügel 1872. Öl auf Lw. H. 47, B. 34 cm. G.R. (97) **Abb. Tafel XXV**

603 Schafe, mit einem Hirten in ebener Landschaft. Bez. r. u. Zügel. Öl auf Lw. — H. 40, B. 54 cm. O.R. (124)

GRAPHIK

DAUMIER, HONORÉ, 1810 Marseille — Valmondois 1879

604 Vierunddreißig Blatt aus dem Charivari. Aufgezogen. H. (der Kartons) 38, B. 29 cm. (45)

KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON, 1850 Hannover — Ohlstatt 1920.

605 Reproduktionen nach Zeichnungen. Die Herren der Jagdgesellschaft des Prinzregenten Luitpold. Vierundvierzig Blätter in gepreßtem Lederband. — H. 42,5, B. 33 cm. (106)

LUCAS, AUGUST, 1803 Darmstadt 1863.

606 „Hermann und Dorothea", zehn farbige Lithographien. Nach Entwurf von Moritz Oppenheim. Auf Karton aufgezogen. — H. 23, B. 28 cm. (61) **Abb. Tafel XIV**

OVERBECK, FRIEDRICH, 1789 Lübeck — Rom 1869.

607 Einzug Alexanders in Babylon, Zeichnungen nach dem Marmorfries von Thorwaldsen in Schloß Christiansborg, gestochen von Samuel Amsler, mit Erläuterungen von Ludwig Schorn. München literar. artist. Anstalt 1835. (110)

608 RIEDINGER-STICHE: 12 Stück Pferderassen, Siebenbürger, arabisches Pferd, Holländer usw. — 26,5 : 33,5 cm. In Holzramhmen. (104)

ROMANTIKER-ZEICHNUNGEN.

609 Konvolut von zweiundzwanzig Blättern (davon zwei Pausen nach Zeichnungen von Reinhold). Römische Landschaften, Baumstudien usw. Bleistift und Sepia. Einige davon datiert (1828). (59)

WENGLEIN, JOSEF, 1845 München — Tölz 1919.

610 Landschaft, Motiv am Chiemseeufer. Bez. l. u. J. Wenglein. Tusche koloriert. H. 7, B. 14 cm.

Bauernjunge, in der Hand einen Korb, Katze, Hund. Bez. r. u. J. Wenglein. Tusche und Bleistift koloriert. — H. 11, B. 9,5 cm.

Mädchen, am Fenster auf einem Stuhl sitzend. Bez. r. u. J. Wenglein. Tusche und Bleistift koloriert. — H. 11, B. 9 cm.
Zusammen auf schwarzem Karton aufgezogen. (113)

WIENER SCHULE, Anf. 19. Jahrh.

611 Madonna mit Kind. Bleistiftzeichnung. — H. 79, B. 55,5 cm. O.R. (61)

WILLROIDER, JOSEPH, 1838 Villach — München 1915.

612 Flußlandschaft, ein Flußbett, rechts hohe Bäume, links abfallendes Ufer, auf einer Halde eine Frau. Im Hintergrund niedere Berge. Bez. l. u. J. Willroider. Kohle auf Papier. — H. 17,5, B. 24 cm. Unter Glas. Rotbr.R. (40)

WAGNER, RICHARD, 1813 — 1885.

613 Brief an Carvalho, Paris, 20. Nov. 1859. In französischer Sprache. Die Aufführung des Thannhäuser in Paris betreffend. Ehem. Slg. Cheramy, Paris. 3 p. in 8⁰. (Übersetzung liegt bei.) (111)

614 Brief, Paris, 9. März 1861, in französischer Sprache. Die letzte Probe des Thannhäuser betreffend. Ehem. Slg. Cheramy, Paris. 1 p. 3/4 in 8⁰. (Übersetzung liegt bei.) (111)

OSTASIATICA

615 GROSSE VASE (Bronze). Amphorenform, Japan, nach chines. Muster. Ornamentaler Dekor. — H. 50 cm. (28)

616 VASE. Bronze, bauchige Form mit hohem Hals. Plastischer Dekor. Schlange und Maus. Japan. 19. Jahrh.? — H. 32 cm. (28)

617 VASE. Kupfer, Amphorenform. Mit Bronzeauflage. Japan. 19. Jahrh. — H. 26 cm. (28)

618 ZWEI VASEN. Bronze, hohe schlanke Form. Plastischer Dekor: Blumen und Tiere. Japan. Um 1870. — H. 25 cm. (28)

619 VASE. Bronze, hohe schlanke Form. Plastischer Dekor: Ein Drache, der sich um die Vase herumwindet. Dazu Konsole. Japan. Um 1870. — H. 22 cm. (28)

620 PFAU. Bronze. Räuchergefäß. Flügel und Schwanz Cloisonné. Eine Spitze des Schwanzes abgebrochen. China, Anfang 19. Jahrh. — H. 30 cm. (9)

621 VIER SCHWERTSTICHBLÄTTER. Plastischer Dekor: Figürliche Szenen, zum Teil vergoldet. Japan. — L. ca. 7 cm. (28)

622 ZWEI SCHILDKRÖTEN. Bronze, modern, eine beschädigt. — L. 10 cm. (28)

623 ZWEI CLOISONNÉVASEN, blau. Dekor: auf der einen ein Drache, auf der anderen ein Mann und eine Frau mit Kind. Japan. 19. Jahrh. — H. 25 bzw. 17 cm. (28)

624 TELLER. Cloisonné, hellblauer Rand, Mitte dunkelblau mit Blumen und Vogel. China. 19. Jahrh. — D. 24 cm. (28)

625 WASSERPFEIFE. Cloisonné, blau. China. 19. Jahrh. — L. 48 cm. (28)

626 ZWEI OPIUMPFEIFEN. Mit Blattdekor. Japan. Um 1850. — L. 20 cm. (28)

627 ZWEI GROSSE VASEN. Messing, bauchige Form, Streifendekor. Indien. — H. 37 cm. (28)

628 BEHÄLTER. Bronze, bauchige Form, sehr schmaler Hals. Medaillons in Silber mit figürlichem Dekor. Indien. 19. Jahrh. — H. 15 cm. (28)

629 ZWEI BEHÄLTER. Messing, mit Verschluß und Griff. Gedrungene Form, von einem Buddhaaltar. Indien. — H. 28 cm. (28)

630 ZWEI LEUCHTER. Messing, von einem Buddhaaltar. Indien. — H. 52 cm. (28)

631 WASSERKANNE AUF TELLER. Messing, bauchige Form. Von einem Buddhaaltar. Indien. — D. 21, H. 27 cm. (28)

632 VASE. Messing, bauchige Form, geritzter Pflanzendekor, mit Konsole. Indien. H. 20 cm. (28)

633 KASSETTE, Ebenholz, geschwungene Form. Auf dem Deckel reiche Schnitzerei (Blumen und Ranken). China. 19. Jahrh. — L. 30, B. 22, H. 15 cm. (28)

634 SCHALE. Porzellan, fächerförmig. Ornamentaler und Blumendekor in Orange, Blau, Grün. China. Um 1830. — L. 18, B. 9, H. 6 cm. (28)

635 SCHALE, mit Deckel, rund. Satsuma mit blauem Cloisonné abwechselnd, leicht gekittet. Auf geschnitztem Ebenholzfuß. China. Mitte (?) 19. Jahrh. — D. 19 cm. (28)

636 SATSUMATELLER. Dekor: Landschaften und Figuren. China. Um 1870. D. 18 cm. (28)

637 KLEINE SATSUMA-TEEKANNE. Henkel und Ausguß: Schwanz bzw. Kopf eines Drachens. Reicher figürlicher Dekor. Marke. China. Um 1860. — H. 7 cm. (28)

638 ZWEI SATSUMASCHALEN. Reicher Dekor: Landschaften, figürliche Szenen und Stilleben. China. Um 1870. — D. 12 bzw. 11 cm. (28).

639 GOLDFISCHBEHÄLTER. Geschwungenes Glas mit geschnittenem Dekor (Reiher in Seelandschaft). Auf Bronzestand. China. 1800—1830. — L. 18, H. 18, T. 6 cm. (28)

640 ELFENBEINZAHN, ausgehöhlt, mit figürlichem geschnittenen Dekor, auf Untersatz. Japan. Um 1900. — H. 17 cm. (28)

641 DOLCH, gebogene Form. Scheide reich geschnitzt (Affen im Urwald). Elfenbein. Japan. L. 30. (28)

642 BETTLER, mit einem Blütenzweig, in der linken einen Wedel haltend, vor ihm ein Knabe. Elfenbein. Japan. 19. Jahrh. — H. 16 cm. (28)

643 FRAUENFIGUR, mit Fächer und Schreibstift. Elfenbein. Japan. Anfang 19. Jahrh. — H. 18 cm. (28)

644 KRIEGER, mit Schild, er hält einen Drachen an sich gepreßt, neben ihm Vogel und Affe. Elfenbein, leicht beschädigt. Japan. Anfang 19. Jahrh. — H. 20 cm. (28)

645 DREI AFFEN, der eine hält sich den Mund, der andere die Augen, der dritte die Ohren zu (wohl Darstellung der Sinne). Elfenbein. China. — H. 7 cm. (28)

646 HOCKENDE FRAU. Elfenbein. China. 19. Jahrh. — H. 5 cm. (28)

647 ROTLACKDOSE. Geschwungene Form, auf dem Deckel Blumendekor aus verschiedenfarbigen Lacken. China. Um 1800. — L. 12, B. 9, H. 5 cm. (28)

648 GROSSE ROTLACKSCHALE. Vierpaßform, Dekor: Ranken und Landschaften in Medaillons, mit Blecheinsatz für Pflanzen. Untersatz Ebenholz (beschädigt). China. Um 1800. L. 30, B. 23, H. 11 cm. (28)

649 DREI LACKTABLETTS, rechteckig, ineinanderpassend, grauer Grund, goldroter Dekor. Ende Tokuyawa 1840. — L. 30 bzw. 29 bzw. 28, B. 18,5, 17, 16 cm. (28)

650 MANDARINSZEPTER, aus Zinnober. Auf Seidenstand, in Glaskasten (letzterer beschädigt). China. Um 1600. — L. 58 cm. (28)

651 LÖFFEL UND GABEL, dunkelgrüner Jade. China. Um 1900. — L. 18 cm. (28)

652 ZWEI ARMBÄNDER, Jade, lichtgrüne, runde Reifen. — D. 7 cm. (28)

653 ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Jade. China. Um 1900. — H. 6,5 cm. (28)

654 MANDARINSZEPTER, Jade, Dekor: Plastische Ranke. China. Um 1800. Auf Seidenstand. — L. 34 cm. (28)

655 DREI MANDARINENKNÖPFE, zwei blau, einer weiß mit Messingfuß, reichdekoriert. China. — H. 5 cm. (28)

656 ASCHENSCHALE, Perlmuschel mit Silberfüßen. Modern. Japan. — L. 20, B. 17 cm. (28)

657 ZWEI BERNSTEINSCHALEN, reich geschnitzt mit Blütenranken, burmesischer Bernstein. In blauer Seidenschatulle. China. Um 1720. — H. 4 cm. (28)

658 SIEGEL, dunkler Stein, als Griff ein ruhender Löwe. China. — H. 8,5, L. u. B. 8,5 cm. (28)

659 SIEGEL, Marmor, Griff mit reichem plastischen Dekor. China. — H. 11 cm. (28)

660 ZWEI FIGUREN, SPECKSTEIN, Tänzerin und Priester. Auf Sockel. China. Um 1600. Ges.-H. 23 cm. (28)

661 ZWEI ROLLBILDER auf Papier. Japan. Um 1870.
a) Spinnen. — H. 173, B. 49 cm.
b) Frauen und Kinder vom Schnee überrascht. Beschädigt. — H. 120, B. 50 cm. (28)

TAPISSERIEN

CYCLUS VON DREI CHINOISERIEN.
Zurückgehend auf Entwürfe von Boucher und Jean Pillement. Aubusson 1745—60.

662 1. Der Fischfang. Im Boot links rudernd ein alter Fischer, zwei junge Frauen, von denen die rechtsstehende einen großen Fisch hält, und Kinder. Das Boot stößt eben von einer Terrasse ab, wo zwei weitere Gestalten mit einem Sonnenschirm beschäftigt sind. Exotische Bäume, in der Ferne eine Pagode. Bordüre von Rocaillekartuschen. Farben: Grün, Rot, Blau, Gelb. Um 1750. — Abgebildet bei Göbel, die Wandteppiche und ihre Manufakturen in Frankreich, Italien, Spanien und Portugal, Bd. II. Leipzig 1928, Tafel 275. — H. 284, B. 295 cm. (88) **Abb. Tafel IV**

663 2. Liebespaar beim Tee. Rechts die trinkende Gruppe am Tisch, links am Herd ein Diener. Aufwartende Kinder. Baumreiche Landschaft. Bordüre und Farben wie bei 1. Um 1745. Manufaktur des Fr. Picon. — Abgebildet bei Göbél, a. a. O. Tafel 276. — H. 275, B. 392 cm. (88) **Abb. Tafel III**

664 3. Die Freuden des Landlebens. Vor einem Zelt (links) ein Liebespaar, am Eingang desselben stehend die Duenna. Links ein Gärtner, der einen Baum okuliert, rechts einer mit einem Rechen. Rechts Ausblick in grüne Ferne. Bordüre und Farben wie bei 1. Um 1760. — H. 275, B. 327 cm. (88) **Abb. Tafel III**

665 VERDURE mit Fasanen und Pfauen. Ohne Bordüre. Im Hintergrund Flußlandschaft mit Architekturen. Nordfrankreich. Anf. 18. Jahrh. — H. 270, B. 455 cm. (88)

666 VERDURE. Landschaft mit hohem Baum und großen Blumen im Vordergrund rechts. Links ein Bach, in dem ein Reiher steht, mit kleinem Wasserfall. Im Hintergrunde links ein Schlößchen. Bordüre aus wellenförmigem Akanthus mit Blumen. Flämisch. Um 1700. — H. 280, B. 230 cm. (124)

667 TEPPICH. Weiß mit rotbraunem Rand. Medaillon aus Rosenranken in der Mitte. Bordüre: Rosenranken und Blattstab. Aubusson, Mitte 19. Jahrh. — 530×400 cm. (125)

TEXTILIEN

668 FRAUENTASCHE, achteckig, grüner Grund, mit reicher Reliefstickerei in Gold. Ranken, Masken, ein ruhender Löwe in Medaillon und Wappen der Kollonitʒ. 1668. — H. 21, B. 18 cm. (86)

669 SAMTKISSEN, rechteckig. Dunkelrot mit Kurbelstickerei in Gelb. Rot-schwarze Fransen, Samt stark abgeschabt. 17. Jahrh. — L. 64, B. 46 cm. (21)

670 SAMT. Rauchfarben und violett. Geschorener Dekor: Vasen mit Blumen. Leicht beschädigt. Venedig. 17. Jahrh. — 145×60 cm. (119)

671 SAMT, blaugrün, geschorener Dekor. Von Motten beschädigt. Venedig. 17. Jahrh. H. 165, B. 40 cm. (82)

672 ANTEPENDIUM, fünf große und fünf kleinere Felder, durch Goldborten abgeteilt. Weißer Grund, Blumen und Vasen in bunter Stickerei. Roter Rand. Auf Holz aufgezogen und gerahmt. Italienisch (Römisch). 18. Jahrh. — H. 113, B. 280 cm. (90)

673 SEIDENE DECKE, bemalt mit Blumensträußen, Ranken und Bändern. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — 136×145 cm. (78)

674 SCHNUPFTUCH. In der Mitte auf rotbraunem Grund Fuchs im Bau, in Schwarzdruck, ebenso auf den Kanten Fuchsjagd. England. Anf. 19. Jahrh. — 72 cm im Quadrat. (104)

675 SCHNUPFTUCH. Die Kante bedruckt mit Ansichten von bayerischen und Bodenseeorten. Weißes Leinen. Deutsch. 19. Jahrh. — 55 cm im Quadrat. (104)

676 PREISFAHNEN. Seide mit schwarzem Druck.
1. Zentralfest des landwirtschaftlichen Vereins in Bayern 1824.
2. Monogramm Max Joseph „Der Landesvater dem thätigen Bürger".
3. desgl. mit dem Monogramm Ludwigs I.
München. 1. Hälfte 19. Jahrh. — L. 58 und 75 cm. (104)

677 STICKEREIBILD. Farbige Seidenstickerei auf blaßblauer Seide. Ruinenlandschaften und Blumenguirlanden. Prof. Holzrahmen. Süddeutsch. Anf. 19. Jahrh. — O. Rahmen 29,5×34 cm. (104)

678 ZWEI SAHRONGS, mehrfarbig, bestickt mit Pflanzendekor. — L. 285 bzw. 410 cm., B. 131 bzw. 187 cm. (82)

679 WANDBEHANG. INDOPERSISCH, versch. farbiger Wollstoff mit Blumen und Figuren. Am Rand Inschrift und Ornamente. — H. 240, B. 165 cm. (48)

680 WEISSER SEIDENSCHAL, chinesisch, mit Plattstickerei und Fransen. — 175×120 cm. (120)

NACHTRAG

(wegen verspäteter Einlieferung ohne Abbildungen)

FRANZÖSISCH. 15. Jahrh.
681 Maria mit Kind. Maria hält das Kind auf dem Arm. Stein. — H. 55 cm. (124)

FRANZÖSISCH. Um 1600.
682 Maria. Stehend mit Kind auf dem Arm. Weißer Ton ohne Fassung. — H. 62 cm. (124)

SPANISCH. 15. Jahrh.
683 St. Laurentius. Holz, vergoldet. Alte Fassung. In der Linken Rost, die Rechte segnend erhoben. — H. 102 cm. (124).

DEUTSCH. 16. Jahrh.
684 Violinspielende Dame en face. In reicher Tracht, vor sich auf dem Tisch ein Notenbuch. Öl auf H. — H. 77, B. 56 cm. GR. (1)

FLÄMISCH. 15. Jahrh.
685 Maria mit Kind. Brustbild. Maria hält das säugende Kind. Hintergrund Goldbrokat. Unten Unterschrift: „Ave regina celorum . . . .“ Öl auf H. — H. 45, B. 30,5 cm. O.R. (124)

HOLLÄNDISCH. 17. Jahrh.
686 Weibliches Bildnis nach rechts. Brustbild mit glattem, weißem Kragen, in der Hand weißen Fächer. Öl auf H. — H. 71,5, B. 53 cm. Schw.G.R. (124)

HOLLÄNDISCH. 17. Jahrh.
687 Landschaft. Vorne Gebüsch, links Dorfkirche, rechts Wäldchen mit Mauer: Ausblick auf Hügel. Öl auf H. — H. 20,5, B. 35 cm. G.R. (124)

HOREMANS, JAN JOSEPH. 1714 Antwerpen 1790 (?)
688 Kücheninterieur. Vor einem Kamin links, im Hintergrunde und rechts Gruppen von Frauen und Kindern. — H. 48, B. 56,5 cm. S.R. (1)

ITALIENISCH. 16. Jahrh.
689 Maria mit Jesus und dem kleinen Johannes. Rundbild. Öl auf Lw. — D. 73 cm. G.R. (124)

SCHALKEN, GOTTFRIED. 1643 Made — Haag 1706.
690 Nackte schlafende Nymphe und Faun. Rückwärts Wald und Berg. Bez. l. u. G. Schalken. Öl auf H. — H. 33,5, B. 27 cm. G.R. (124)

SCHÜTZ, GEORG. 1718 Flörsheim — Frankfurt 1791, zugeschrieben.
691 Zwei Landschaften. a) an einem Weiher zwei rastende Wanderer, links auf einem Hügel Häuser. In der Ferne bergige Landschaft. Öl auf Lw. — H. 35, B. 41,5 cm. G.R. (1) — b) Kühe in einem Sumpf. Weiter hinten bergige Landschaft. Öl auf Lw. H. 35, B. 41,5 cm. G.R. (1)

SPRANGER, BARTHOLOMÄUS. 1546 Antwerpen — Prag 1611 (eigenhändig?)
692 Die Jahreszeiten. Nackter Mann und Frau stehend (Herbst und Sommer), rückwärts der Winter (alte Frau am Feuer). Öl auf Lw. — H. 123, B. 84 cm. (Vgl. Zeichnung dazu Versteigerung Weinmüller, Kat. 27, Nr. 835 mit Abb.) (124)

WEENIX, JAN. 1621 Amsterdam — Huis ter Mey 1664 (?)
693 Toter Hase, am Baumstamm hängend. Bez. r. u. J. Weenix f. 1719. Öl auf Lw. H. 84, B. 68 cm. G.R. (124)

HEICKE JOSEPH. 1811 Wien 1861.
694 Landschaft mit Kühen. Rechts eine Almhütte. Bez. r. u. Heicke. Öl auf Lw. — H. 62, B. 80 cm. G.R. (1)

KELLER, ALBERT VON. 1844 Gais (Appenzell) — München 1920.

695 Bal paré in München. An einem mit weißem Tafeltuch bedeckten Tisch, der das Bild in ganzer Breite füllt, Herren und Damen in vorgerückter Stimmung. Die Mitte nimmt, auf der Tischplatte sitzend, eine Dame im roten Trikot ein, in der erhobenen Linken die Sektschale, vor ihr links auf einem Taburett der Künstler selbst. — Öl auf H. (früher ein Fächerbild). — H. 34, B. 30 cm. G.R. (1)

MAHLKNECHT, EDMUND. 1820 Wien 1903.

696 Landschaft mit Kühen. Ein Gebirgsweg, links ein Baum, in der Ferne Berggipfel. Bez. r. u. E. Mahlknecht. Öl auf Lw. — H. 26, B. 52 cm. G.R. (1)

BERICHTIGUNG:

323 statt DEUTSCH 1609

KESSEL, HIERONYMUS VAN, 1578 Antwerpen 1636.

405 statt ENGLISCH

CROSS, LAWRENZ?

453 statt ENGEL, KARL

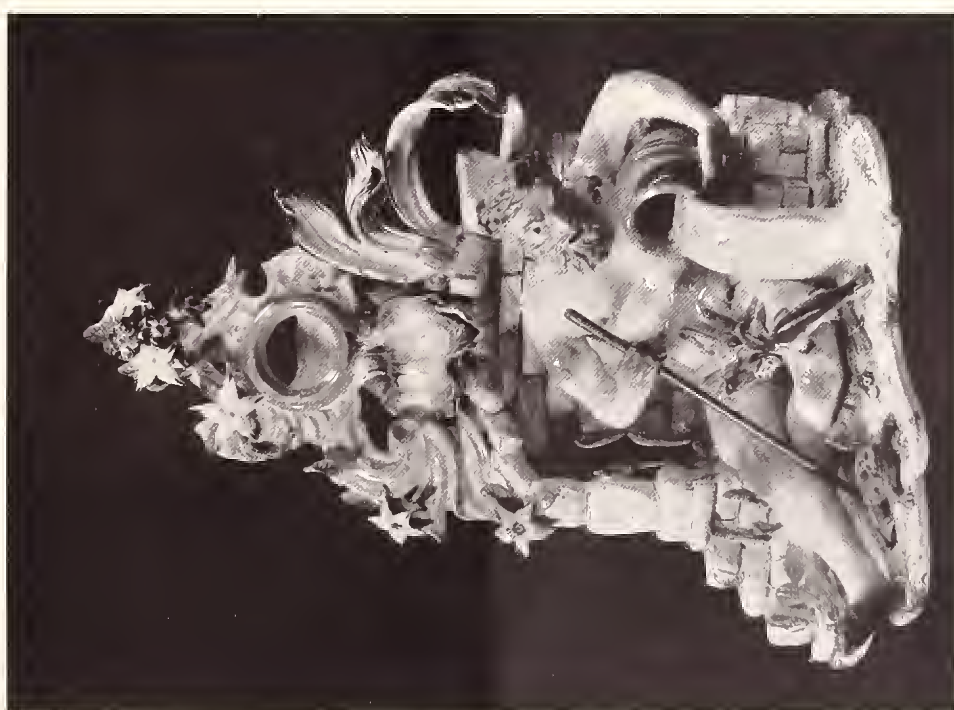
ENGEL, ADOLF KARL MAXIMILIAN. 1801 Courtray 1833.



285



26



54



112 109 113



301



253



301



114 267 130



663



664



662



223



282



281



274



372 Pittoni



300



403 Daffinger



407 Füger



406 Füger



410 Quentin la Tour



409 Hall



405 Englisch



317 Hans v. Aachen



362 Kreis des Lucas van Leyden



337 van Duynen

350 Hecken



351 Heeremans



377 Schütz



345 Guardi



346 Guardi



435 Constable



531 Overbeck





380 Seekatz



589 Wasmann



590 Wasmann



606 Lucas



568 Spitzweg



592 Wenglein



460 Flüggen



440 Defregger



458 Faustner



419 Baudry



469 Guggenberger



599 Wopfner



587 Voltz



493 Leistikow



413 O. Achenbach



545 Ruß



475 Heinisch



456 Exter



420 Bernède



584 Verhoesen



453 Engel



486 Koekkoek



530 Os



539 Richet



422 Bock



546 Sande Backhuijzen



581 Trübner



602 Zügel



436 Corinth



600 Ziem

Druck: Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30
Aufnahmen: Karrer u. Mayer, München
Klischees: Bruckmann A. G., München